



NDSM Loodsraad

18 september 2025, 15:00 – 17:00 uur

Locatie: NDSM Theater Café

Aanwezig: Maarten van Boven (vz), Björn van Rheenen, Casper Oorthuys, Eva Klee, Floor Wesseling, Jolanda Lanslots, Marjanne van Helvert, Peter Hoogewerf, Reinout Ezinga, Sarah Payton, Mariska Middendorff (toehoorder), Michelle Vogels (notulen)

Vastgestelde Notulen

1. Opening en vaststellen agenda

Maarten opent de vergadering en verwelkomt de aanwezige toehoorders. Hij memoreert speciaal aan de laatste vergadering van Eva, die de loods in oktober gaat verlaten. We staan stil bij haar afscheid als Loodsraadlid als we afscheid nemen van de hele Loodsraad eind dit jaar. Het vertrek van Eva betekent automatisch dat er een vacature ontstaat in de Loodsraad. Maarten stelt voor om die vacature niet meer in te vullen omdat er slechts één vergadering van de huidige Loodsraad resteert. De Loodsraad is het daar mee eens. **BESLUIT:** de Loodsraad besluit de vacature van Loodsraadlid door het vertrek van Eva Klee niet in te vullen voor de resterende zittingsduur (november – december 2025).

De agenda wordt conform vastgesteld.

2. Mededelingen en ingekomen stukken

- Mededelingen van Maarten:
 - Een triest bericht dat Ana Díaz Cubas is overleden. Zij was een zeer gewaardeerde voormalig huurder in de loods. Een herdenkingsdienst volgt.
 - *Ontwikkelingen buitengebied NDSM Werf oost:* In de vorige vergadering van de Loodsraad kwam de ambitie van Stadsdeel Noord aan de orde om te komen tot een Integrale visie voor de NDSM-werf Oost. Met daarin diverse opgaves en ambities op het vlak van groen, parkeren, sport, cultuur, industrieel makerschap en evenementen. Het Stadsdeel heeft een bureau geselecteerd om d.m.v. participerend onderzoek te komen tot scenario's voor de wijze waarop het beheer en de ontwikkeling van de werf de komende jaren georganiseerd kunnen worden. 22 september vindt de eerste klankborgroepbijeenkomst plaats, waarin SKN, De Toekomst, stichting NDSM Werf en stadsdeel Noord zitting hebben.
 - *Open Spreekuur:* Het open spreekuur blijkt te voldoen aan een behoefte. Na een korte zomerstop wordt het dan ook heropend: iedere dinsdag tussen 10 en 11 uur in IJver. Inschrijven kan online.
 - *Jaarverslag en jaarrekening 2024:* beide documenten liggen ter vaststelling voor in de Raad van Toezicht. Daarna ontvangt de Loodsraad beide stukken ter informatie.
 - *Afrekening servicekosten 2024:* Rob heeft dit afgerond. De brieven volgen binnenkort.
 - *Schoonmaak in de loods:* na ADE worden de daken schoongemaakt en IJ-Hallen laat hun bezemwagen na de eerstvolgende IJ-Hallen ook door de straten van de Kunststad gaan.
 - *Memoreert aan de programmering:*
 - *Re:Fwd - A reply to the present, a forward to us all* in NDSM Fuse;
 - Opening van de winnaars van de Open Call i.s.m. St. NDSM Werf, met werk van Lyangelo Vasquez en Renée Marcus Janssen;

- Open Monumentendag waar we gastheer waren;
 - Concertseries als pilots in NDSM Theater: Cotton Jazz en Groovebuzz;
 - Kunstinstallatie Wealth Shown to Scale in het NDSM Theater. Daar wordt een programma omheen gecreëerd met subsidie van Stadsdeel Noord en AFK;
 - NDSM OPEN op 4 oktober.
- Het volgende soepmoment is op 14 oktober.
- Sarah meldt:
 - dat na 15 jaar, er correcte informatie staat over de NDSM LOODS op de website over broedplaatsen in Amsterdam
 - dat de NDSM LOODS lid is geworden van Amsterdam Alternative. In deze gratis krant kunnen we ook informatie over onze programmering kwijt.
 - Dat de Temple of Peace binnenkort opengaat. Dit is een initiatief van iemand uit Noord. De vlaggen zijn door NDSM-ers gemaakt in Fuse.
- Casper meldt dat hij bezig is met een alternatieve Oud en Nieuw viering. Het plan is om een houten sculptuur te maken, die in beweging komt en om 12 uur wordt aangestoken. Hij zoekt, samen met Maarten en Tim, subsidie voor dit plan.
- Jolanda meldt dat zondag de deadline is voor een open call van Fuse voor solo exposities.
- Maarten meldt dat er n.a.v. van vragen die leven in de Loods een ingekomen stuk is van NDSM Producties met de plannen voor een *Winterkathedraal in de Noordstrook*. Hij deelt ter plekke een informatieblad uit van NDSM Producties, met daarop beelden, planning, beoogde klanten, plattegrond en hoe om te gaan met geluid/het bereiden van eten en drinken, afvalverwerking en plaatsing van toiletten. Er worden enige vragen gesteld en beantwoord die grond blijken voor een nadere discussie, waarbij het voornaamste punt van een aantal leden van de Loodsraad is dat de Loodsraad niet eerder formeel is meegenomen in de plannen voor het plaatsen van een Winterkathedraal in de Noordstrook, waardoor men zich nu voor een voldongen feit ziet geplaatst. De Loodsraad is van mening dat de Directeur-Bestuurder tijdens de totstandkoming van de plannen (in 2024) dit voorstel ter advies aan de Loodsraad had moeten voorleggen. De Loodsraad voelt zich (voor een derde keer) gepasseerd. Maarten geeft aan dat hem dit verrast, omdat dit plan al lange tijd speelt en hij gelet op de vragen die er in verschillende gremia (waaronder de commissie financiën) over zijn gesteld in de veronderstelling verkeerde dat iedereen op de hoogte was van deze ontwikkeling. Daniel vult aan dat het onderdeel was van de plannen om de Noordstrook te egaliseren. Sarah en Casper geven aan dat het in die context nooit is medegedeeld en besproken, ook niet in het gesprek tussen NDSM Producties en de commissie Culturele Visie & Identiteit. Maarten heeft het initiatief voor de Winterkathedraal altijd opgevat als een tussenoplossing om de Noordstrook in de koude maanden geschikter te maken voor evenementen, duidt op het financiële belang daarvan en wil graag met de Loodsraad in gesprek over hoe deze ambitie in de toekomst het beste nader vorm kan worden gegeven, in lijn met het MJBP.

Reacties:

- Eva stelt voor af te spreken om in maart 2026 te evalueren en van daaruit te bezien hoe verder en wat de implicatie voor de toekomst zijn. Daarnaast vraagt zij zich af hoe we er voor zorgen dat we dit soort 'rijdende treinen', waar de Loodsraad niet of onvoldoende in is gekend, in de toekomst vóór zijn.
- Dat voor een derde keer iets niet volgens afspraken met de Loodsraad is gedeeld, raakt volgens Sarah het fundament van het bestaansrecht van de Loodsraad. Niet alleen het proces, maar ook de tent zelf - fysiek en wat het symboliseert - maakt dat zij zich afvraagt of al die jaren vergaderen met de Loodsraad zinloos is geweest. Het is een totale inbreuk op wat de loods is en waar wij naartoe willen. Dat komt ook door de naam van de tent: zij vindt dat die niet 'Winterkathedraal' mag heten, omdat het kathedrale juist de ruimte zelf is, als

naam en concept onderdeel van het gedachtegoed van de loods. Dat gaat terug naar het begin toen de pioniers in gesprek gingen met kunstenaars en filosofen. Op deze manier wordt dat begrip toegeëigend, gecommmercialiseerd en op die manier tenietgedaan. De identiteit en uitstraling van de loods wordt hierdoor niet opgebouwd maar aangetast, het helpt ons niet maar schaadt ons. Met alle begrip dat er geld nodig is, vindt Sarah dit niet de manier.

- Casper stelt voor dit mee te nemen in de evaluatie. Daarnaast vraagt hij naar de interne communicatie binnen SKN, omdat Mariska en Michelle toch konden weten dat het formeel niet aan de orde is geweest in de Loodsraad en Maarten hierover hadden kunnen informeren. Maarten zegt dat het uiteindelijk zijn verantwoordelijkheid is daar actief naar te vragen.
- Peter schat in dat je de tent ook voor kunst kunt gebruiken. Daarnaast wijst hij op de brandveiligheid. De tent moet wel brandwerend zijn en de haspels bereikbaar blijven.
- Jolanda vraagt of er financiële risico's aan vast zitten. Maarten geeft aan van niet, behalve dat we omzet derven als de tent (met de boekingen) er niet komt.
- Ester Eva vraagt vanaf de publieke tribune naar de formele status. Daniel geeft aan dat er geen contract is getekend tussen SKN en NDSM Producties. Wel zijn er boekingen afgesproken.

Leden van de Loodsraad hebben nog aanvullende vragen gesteld over de Winterkathedraal en deze zijn – vanaf de publieke tribune - door Daniel (van NDSM Producties) of Maarten beantwoord. Het gaat om de volgende vragen:

- Zijn alle evenementen in de winter alleen in de Winterkathedraal (Jolanda)? Antw. Daniel: NPL en OKT wel, maar Adyen is bijvoorbeeld ook buiten de tent.
- Staat de tent er alleen als er evenementen zijn (Floor)? Antw.: nee, de tent blijft staan.
- Worden de toiletten aan de tent gebouwd (Jolanda)? Antw: het worden aparte, mobiele, gespoelde toiletunits, grenzend aan de tent.
- Mogen wij er in als er geen evenementen zijn (Floor)? Antw: ja
- Is de tent altijd zo groot (Sarah)? Antw.: ja
- Zijn er vier boekingen (Reinout)? Antw: ja

Maarten concludeert dat dit procesmatig niet goed is gelopen. Dat is spijtig. Hij wil in ieder geval nu toezeggen dat we in maart 2026 evalueren en in aanloop daarnaartoe goed bespreken hoe we in de toekomst procesmatig beter met dit soort vraagstukken om kunnen gaan; met name waar het gaat over het verbeteren van de evenementenfunctie, met behoud van de architectonische kwaliteit en uitstraling van de Noordstrook.

3. Vaststellen notulen 19 juni 2025 (bijlage 1)

De notulen worden zonder opmerkingen vastgesteld. De actielijst is besproken en geactualiseerd. Maarten kondigt aan dat er binnen afzienbare tijd en met een vaste frequentie een agenda zal worden gedeeld met de huurders met een forecast van evenementen (definitief en serieuze opties) die ca. 3 maanden vooruitkijkt. De Meerjarenbegroting blijft op de actielijst staan omdat die pas aangepast kan worden als er meer duidelijkheid is over de ontwikkelplannen van het NDSM Theater.

4. Ter informatie – jaarverslag inzet PuntUit / inzet vertrouwenspersoon (bijlage 2)

SKN is nu een jaar aangesloten bij de 'vertrouwenspersoon-service' van Bureau PuntUit. Daarmee zetten we ons actief in voor een sociaal veilige werkomgeving. Het jaarverslag van PuntUit geeft een beeld van het aantal meldingen en de aard daarvan: er is in het afgelopen jaar zes keer gebruik gemaakt van het Online Spreekuur, die twee keer zijn uitgemond in een gesprek met de vertrouwenspersoon. De meldingen hadden een duidelijk incidenteel karakter en geeft niet het

beeld dat er wellicht ook structureel zaken niet goed gaan. Eva geeft aan geschrokken te zijn dat het ook intimidatie betrof.

AFSPRAAK: nog een keer actief binnen SKN en de loods verspreiden dat er een extern vertrouwenspersoon beschikbaar is.

5. Prioriteiten 2025 uit Meerjarenbeleidsplan: collectieve ambitie (bijlage 3)

Maarten brengt in herinnering dat in de vorige vergadering van de Loodsraad drie prioriteiten voor 2025 uit het Meerjarenbeleidsplan zijn bepaald, namelijk het formuleren van een collectieve ambitie, pilots op gebied van communicatie en programmering en het inrichten van een programmaredactie. Nu ligt de collectieve ambitie voor.

Maarten heeft een opzet gemaakt voor de collectieve ambitie. Deze is kort aan de orde geweest in de commissie Culturele Visie & Identiteit. Hij benadrukt dat het een praatstuk is (een levend document), dat is ontstaan na bestudering van het Meerjarenbeleidsplan, de ontstaansgeschiedenis van de Loods en alle gesprekken die hij inmiddels heeft gevoerd. Het vormt een samenvatting van wat hij ziet en hoe hij het voor zich ziet. Het is een eerste stap in het aanscherpen van de visie en missie zoals geformuleerd in het Meerjarenbeleidsplan met als inzet te komen tot een ambitie die ook werkelijk als collectief wordt ervaren. In het stuk wordt veelvuldig gesproken over 'wij' en over 'samen'. Om het dat ook echt te laten worden, wil Maarten graag in gesprek met de Loodsraad en huurders om met hem mee te denken over de toekomst van de Loods. Er volgt ter vergadering alvast een rondje reacties op het stuk.

Rondje reacties:

- Jolanda: Goede samenvatting van het Meerjarenbeleidsplan met de toevoeging van de gevoerde gesprekken. Zij verwacht dat mensen zich er wel in zullen herkennen.
- Casper: Spreekt zijn dankbaarheid uit dat Maarten zijn best doet het Meerjarenbeleidsplan eigen te maken. Dit schrijven geeft dat handen en voeten. Hij vindt het een goed initiatief.
- Peter: goed, verder geen opmerkingen.
- Björn: mooie woorden. Is een eerste stap. Is benieuwd hoe het er in de praktijk uit gaat zien.
- Reinout: mooie woorden, wel abstract. Hij ziet graag een praktische en concrete uitwerking. Hij ervaart een hernieuwde energie met de nieuwe Directeur-Bestuurder en merkt dat daar op doorgepakt wordt.
- Eva: houdt van mooie teksten, dat is belangrijk. Je geeft het Meerjarenbeleidsplan er een slinger mee. Gaat graag in gesprek met Maarten over de inhoud.
- Sarah: vindt het eerste deel van het stuk fantastisch. Ze herkent het Meerjarenbeleidsplan er in en het brengt dat ook verder. Over de tweede helft heeft zij vragen over de uitwerking, waaronder de betekenis van teksten als 'binnenste buiten keren'. Maarten licht dat begrip nader toe: hij wil met dat begrip toch vooral laten doorklinken dat de broedplaats wat naar binnen is gekeerd en mensen buiten niet weten wat er binnen allemaal gebeurt en we dat juist meer willen tonen.
- Marjanne: sluit zich aan bij eerdere opmerkingen. Mooi stuk. Abstract. Kan op sommige punten concreter. Stap één. Fijn om Maartens' vertaling te lezen. Zij wordt daar enthousiast van.
- Floor: is van de praktische aanpak en kan niet wachten tot we dingen gaan doen.

6. Eindevaluatie – aanpak en planning (bijlage 4)

In de vorige vergadering van de Loodsraad heeft de Loodsraad ingestemd met het doel en plan van aanpak voor de eindevaluatie. Er is toen gekozen om de eindevaluatie door een externe te laten begeleiden. Daarvoor is Dennis Molendijk aangetrokken. Hij heeft een plan van aanpak (procesvoorstel) opgesteld waarin alle punten uit de tussenevaluatie aan de orde komen (waaronder kiesgroepen, zetelverdeling en huurdersvertegenwoordiging) en waar aandacht is voor de

totstandkoming van het meerjarenbeleidsplan, de verhouding tot de Ballotagecommissie en huurdersvereniging De Toekomst, bevoegdheden en rechten, als ook een nadere duiding van het begrip 'democratie'. Dit procesplan ligt vandaag voor ter bespreking met de Loodsraad. De eerste bijeenkomsten met de Loodsraad, onder leiding van Dennis, zijn in ieder geval, gepland op 2 oktober en 6 november. Vóór de eerste bijeenkomst neemt Dennis contact op met elk Loodsraadlid voor input. Sarah vraagt of het bijgevoegde stuk is aangepast met de opmerkingen van de begeleidingsgroep. Eva bevestigt dat het stuk mooi is aangepast. De Loodsraad heeft verder geen vragen over het voorgelegde procesplan van Dennis. De Loodsraad stemt verder in met deelname van Eva aan de eindevaluatie, ook al vertrekt zij de komende maanden uit de loods.

7. Verkiezingen nieuwe Loodsraad – instellen Verkiezingscommissie (bijlage 5)

In de vorige vergadering van de Loodsraad is de aanpak en planning van de Verkiezingen van de nieuwe Loodsraad vastgesteld. De organisatie van de verkiezingen start met het instellen van een Verkiezingscommissie. De taak van de Verkiezingscommissie is om alle noodzakelijke handelingen uit te voeren om vrije en geheime verkiezingen te waarborgen. Ter vergadering ligt het voorstel voor om die commissie te laten bestaan uit de mensen die ook in de vorige kiescommissie hebben gezeten, namelijk Auguste (Gus) van Oppen, Hessel Dokkum en Simon Rhebergen. Mariette Dölle is vanuit de RvT voorgedragen om de rol van voorzitter van de Verkiezingscommissie op zich te nemen. Casper vraagt of Gus zich dan nog kandidaat kan stellen voor de Loodsraad. Maarten geeft aan dat dat niet mogelijk is en hij Gus daar ook op heeft gewezen, wat natuurlijk niet uitsluit dat Gus zich alsnog kandidaat stelt. **BESLUIT:** de Loodsraad stemt in met de voordracht van Mariette Dölle (als voorzitter), Auguste van Oppen, Hessel Dokkum en Simon Rhebergen als leden van de Verkiezingscommissie voor de komende verkiezingen van de Loodsraad.

8. Update ontwikkelplannen NDSM Theater en Café

Maarten geeft een mondelinge toelichting op de ontwikkelplannen van het NDSM Theater en Café. De ontwikkeling van de bioscoop in de Underskate is stilgezet, omdat het risico te groot werd gezien de solvabiliteitspositie van SKN en het NDSM Theater op dit moment aandacht vraagt. Destijds is de keuze gemaakt de exploitatie van het NDSM Theater alleen ter hand te nemen. Dat blijkt niet het juiste uitgangspunt. Gelet op waar we nu staan, is er vooral behoefte aan een volwaardige culturele partner, die naast financiële slagkracht, voldoende programma-, marketing en organisatiekracht inbrengt; idealiter structureel gefinancierd is en wordt bijgestaan door een investeerder met een filantropische inslag. Een culturele partner dus, die de ruimte toegankelijk houdt voor de gemeenschap, deze laat wortelen in de lokale maakcultuur en dus in staat is verbindingen met de stad, buurt én de loodsgemeenschap te leggen. Het netwerk is daarop aangesproken. Eén van de partijen die goed binnen de kaders lijkt te passen, is Sexyland. Dit is zo voorgelegd aan de commissie Culturele Visie en Identiteit, die na een kritische beschouwing heeft aangegeven aanleiding te zien Sexyland te vragen een ontwikkelplan op te stellen voor het Theater en een deel van Kavel 27 (met behoud van GWA). Dat traject loopt. Daarnaast is er een plan in ontwikkeling van IJver en NDSM Producties samen. Een en ander sluit goed aan op de plannen zoals geformuleerd in het MJBP waar wordt gepleit voor meer verbinding tussen Kavel 27 en de Loods en wordt gesproken over de noodzakelijke investeringen in onder andere de vloer, de klimaat- en keukeninstallatie en geluidsisolatie van het Theater.

Nadat de plannen voor een bioscoop in de Underskate niet haalbaar bleken en Bob van der Meer en Job Heimans zich bewust werden welke uitdagingen het NDSM Theater met zich meebrengt, hebben zij aangegeven eventueel mee te willen denken over de ontwikkeling van een arthouse in het NDSM Theater in combinatie met de ontwikkeling van Kavel 27. Dat zou dan een variant zijn waarbij zij 100% van de investeringslasten dragen. Nadere bestudering leert dat zij in deze variant het Theater nodig hebben om de exploitatie rond te krijgen. Daarop is afgesproken dat zij voorlopig zelf geen verdere plannen ontwikkelen, maar het proces even afwachten en te zijner tijd zullen kijken of er

eventueel een combinatie te maken is met de plannen in dat gebied zoals die dan vorm hebben gekregen.

Jolanda vraagt naar de gesprekken met NDSM Herleeft. Maarten geeft aan dat zij op zoek zijn naar in ieder geval een tijdelijk onderkomen en zij graag een presentatie willen geven aan de Directeur-Bestuurder en de Loodsraad/commissie Culturele Visie & Identiteit. Die afspraak is in de maak.

Jolanda vraagt of er ontwikkelingen zijn met de samenwerking met de NDSM Werf. Daarop antwoord Maarten dat hij Sexyland heeft gevraagd om na te denken om iets in het NDSM Theater te programmeren met oud en nieuw, in samenwerking met NDSM Werf.

Ester Eva vraagt vanaf de publieke tribune of de ontwikkelplannen die worden gemaakt ook worden gedeeld. Maarten antwoordt dat de plannen met de Loodsraad worden gedeeld als deze beschikbaar zijn waarbij de bespreking daarvan uiteraard wordt meegenomen in de betreffende verslagen. Als er vóór dit tijd vragen zijn roept hij op die met hem te delen.

9. Heroriëntatie beleid overname(kosten) van ruimtes – instellen commissie (bijlage 6)

Maarten schetst de aanleiding van dit agendapunt. Het aangekondigde vertrek van twee atelierhouders in de Loods bracht aan het licht dat er op punten onduidelijkheid bestaat omtrent het beleid t.a.v. de overnamekosten. Het huidige beleid biedt in de praktijk de nodige ruimte voor interpretatie en dat is niet wenselijk. Vier mensen uit de Loodsraad (Casper, Sarah, Eva en Björn) zijn daarop met het voorstel gekomen om een commissie samen te stellen die zich hierover gaat buigen en eind dit jaar met een voorstel komt. Casper licht toe dat Samen Verder niet is afgemaakt en dat de regels scherper moeten zodat er geen ruis kan ontstaan. Maarten is het daarmee eens. Hij juicht dit initiatief toe en neemt graag zitting in de commissie. De vraag ter vergadering is of de Loodsraad instemt om hiervoor een commissie in te stellen en zo ja, wie in die commissie wil plaatsnemen.

Reacties:

- Maarten, Casper en Sarah zijn bereid in de commissie plaats te nemen.
- Björn ondersteunt de noodzaak. Hij geeft aan dat iemand uit de loods interesse had in zijn atelier, maar er van af ziet omdat de afspraken onduidelijk zijn. Dat is jammer. Mariska geeft aan dat deze persoon zich kan melden bij SKN, zodat wij duidelijkheid kunnen geven.
- Eva merkt op dat er weinig kennis is over de regels bij overname. Als het duidelijker is dan pleit zij ervoor om dat uit te dragen en op te nemen in het contract.
- Casper geeft aan dat de commissie informatie zal ophalen bij mensen die ervaring hebben met overnames.
- Jolanda geeft aan dat de afspraken voor haar wél helder waren toen zij haar atelier overdroeg.
- Floor vindt dat je investeringen evenredig moet afschrijven. In het huurcontract staat wat hem betreft duidelijk wat de regels zijn. Hij heeft zelf een prettige en eerlijke overdracht gehad.

BESLUIT: de Loodsraad stemt in met het instellen van een tijdelijke commissie die zich buigt over het proces van overname(kosten) van ruimtes, die uiterlijk eind 2025 met voorstellen komt. De Loodsraad stemt in dat Casper Oorthuys, Sarah Payton en Maarten van Boven in deze commissie deelnemen en zij aanvullend nog huurder(s) zoeken.

AFSPRAAK: Sarah en Casper vragen een huurder om in deze commissie plaats te nemen.

10. Reflectie op het eerste langdurige evenement in de loods (Banksy Experience)

Maarten geeft aan dat Banksy het eerste langdurige evenement is geweest in de loods. Hij bespreekt graag wat het heeft opgeleverd: de bezoekersaantallen vielen tegen, de Open Call met kunstenaars

uit de loods was positief en financieel heeft het de Loodsgemeenschap € 40.000 opgeleverd (inclusief de Open Call).

Reacties:

- Marjanne koppelt vanuit commissie Beheer terug dat het beheer in de loods goed is gegaan. Er was meer beveiliging en dat liep soepel. Opvallend was dat het meer bezoekers in de loods bracht en er minder overlast was. Of er een causaal verband is tussen beiden is de vraag.
- Casper vraagt of Banksy concurrerend was voor Straat. Dat is volgens Peter moeilijk meetbaar.
- Reinout geeft aan dat IJver wel meer inkomsten had door de Banksy Experience. Normaal gesproken is augustus altijd verliesgevend voor IJver en dit jaar was er een positief resultaat, met 50-100 man extra met lunch. Hij is positief over langdurige evenementen in de loods.
- Jolanda geeft aan dat er in Fuse minder mensen waren, maar kan niet zeggen of dat door Banksy kwam.
- Eva vond het interessant te zien hoe de ruimte ingedeeld kan worden. Ze was blij toen de Banksy Experience weg was en er weer meer ruimte was. Niet perse tegen een langdurig evenement.
- Floor is positief dat je kan 'zien' dat je de Underskate kan aankleden met kunst. Hij had minder licht in zijn atelier en vond de facade verstorend en te druk. Daarnaast vond hij het jammer dat de gecureerde kunst erg kort te zien was. Nu Banksy weg is, is ook hij blij met de ruimte.
- Sarah vond Banksy inhoudelijk niet kunnen. De buitenkant vond ze storend. Uiteindelijk kwam de ruimte wel goed tot zijn recht en is duidelijk geworden hoe je die ruimte kan benutten. Als het mooi is aangekleed, kan het in de ruimte. Het maakt duidelijk dat je wel langdurig iets in de Underskate kan doen. Sarah pleit er voor om in de toekomst meer naar duurzaamheid te kijken bij dit soort evenementen.
- Peter zou blij zijn met een financiële opbrengst als deze.
- Casper vindt het een zomertentoonstelling als concept een goed idee. Als het inkomsten genereert is dat niet slecht. Wel belangrijk goed naar de inhoud te kijken.

11. Rondje commissies

Commissie beheer: Mariska geeft een update over de parkeervergunningen. Er is een wisseling van de wacht bij de gemeente en daardoor is er nog geen antwoord. Marjanne meldt dat de huisregels zijn aangepast en gedeeld. De commissie Beheer heeft besloten om het parkeerprobleem voor de grote blauwe deur op te lossen door het plaatsen van een groot bord NP, een pion en een ketting. Floor vraagt of koeriers dan nog wel naar binnen kunnen. Marjanne antwoordt dat de ketting weggehaald kan worden, dus koeriers nog gewoon naar binnen kunnen. Tot slot geeft Marjanne aan dat er geen schoonmaakweek wordt georganiseerd omdat de loods redelijk netjes is op dit moment. De daken worden wel gedaan en voor NDSM OPEN geldt dat iedereen zijn eigen troep moet opruimen.

Commissie Financiën: Maarten meldt dat de commissie gesproken heeft over de jaarrekening 2024. Daarnaast heeft Maarten op verzoek van de commissie een analyse gemaakt van de verhouding tussen de vaste- en incidentele huuropbrengst en dat is met de commissie besproken. De resultaten laten het volgende zien:

- dat we de laatste jaren relatief minder afhankelijk zijn geworden van incidentele inkomsten.
- dat het kunnen vasthouden aan de kerntaak van betaalbare werkruimte afhankelijk is van incidentele verhuur.
- als we de totale kosten delen door de verhuurbare vierkante meters (vvo) in de Loods, dan levert dat een theoretische kostprijs per vierkante meter op. Laten we die kostprijs los op het vvo van de Kunststad enerzijds (vaste verhuurinkomsten) en de ruimtes voor incidentele verhuur (Noordstrook en Underskate) anderzijds, dan komen we puur op basis van vierkante meters twee ton tekort (voor de Kunststad en FUSE). De marge op de incidentele verhuur bedraagt

volgens dezelfde gedachtegang ca. € 200.000,-. Daarmee dekt de marge op incidentele verhuur dus 1-op-1 het tekort dat uit onze culturele opdracht voortvloeit. Apenkooi en de IJ-Hallen dragen daar voor 2/3 aan bij.

Casper vraagt of daarbij ook is gekeken naar wat het oplevert als we extra m2's creëren. Maarten geeft aan van niet, maar dat wel iets is om over na te denken, ook met betrekking tot de Noordstrook. Sarah suggereert om in de toekomst dit soort cijfers in de Loodsraad te bespreken en niet (alleen) in de commissie Financiën. Maarten is daar voorstander van. Tot slot meldt Maarten dat in de commissie ook een uitsplitsing is besproken van de uitgaven van de culturele programmering en de opbrengsten uit incidentele verhuur.

Commissie Energie en Duurzaamheid: Maarten meldt dat de commissie 9 juli bijeen is geweest. De WKO vraagt aandacht. Zo zijn er afgelopen zomer verschillende technische problemen geweest. De commissie buigt zich daarnaast over de vraag hoe de overtollige energie van de zonnepanelen opgeslagen/benut kan worden. Ester Eva suggereert vanaf de publieke tribune om daar een afstudeerstage van te maken. Sarah suggereert expertise in te winnen en noemt de naam van Pauline Westerdorp. Maarten heeft contact met Pallos, een strategisch adviseur van Alliander. Peter geeft aan dat hij graag samen optrekt met SKN in dit vraagstuk. Tot slot is de commissie op zoek naar een nieuw commissielid uit de Kunststad, met affiniteit voor het onderwerp en technische expertise. Thierry van Raaij en Anton Surink worden gesuggereerd.

Jolanda vraagt of er al resultaten zijn van de pilots voor alternatieve systeemopties voor de WKO. Maarten meldt dat er over een jaar wordt geëvalueerd.

Commissie Culturele Visie & Identiteit: Casper memoreert dat het Meerjarenbeleidsplan is gedrukt en beschikbaar is. De ontwikkelplannen voor het NDSM Theater en Café en de Collectieve ambitie zijn al uitgebreid aan de orde geweest bij eerdere agendapunten. Verder komt de commissie op 30 september bijeen om pilots uit te werken op gebied van communicatie en programmering. Daarna werkt de commissie de taken en werkwijze van de Programmaredactie nader uit.

8. Communicatie met de huurders

Onderwerpen die belangrijk zijn om te delen met de huurders in de huurdersnieuwsbrief zijn onder andere: installatie van de verkiezingscommissie, oprichting van een commissie over overnamekosten, drukversie van het Meerjarenbeleidsplan, jaarverslag van PuntUit.

AFSPRAAK: Michelle verstuurt de huurdersnieuwsbrief.

9. Rondvraag

Sarah vraagt of de lift het weer doet, met name voor NDSM OPEN. Maarten meldt dat er aan wordt gewerkt, maar we te kampen hebben met hardnekkige leveringsproblemen. Arne werkt aan een alternatief om spullen omhoog te kunnen hijsen.

10. Sluiting

Maarten dankt iedereen voor zijn/haar/hen aanwezigheid en inbreng. Hij sluit de vergadering om 16:50 uur. Er wordt vervolgens nog een groepsfoto gemaakt, het Meerjarenbeleidsplan wordt uitgedeeld en er wordt geborrelt.

Actiepunten

Datum	Toezegging/actie	Wie	Wanneer
18.09.25	De externe vertrouwenspersoon nogmaals onder de aandacht brengen onder SKN en huurders	Michelle	zsm
18.09.25	Benaderen van huurder(s) voor deelname in de tijdelijke commissie Overnamekosten, die eind 2025 met voorstellen komt.	Sarah/Casper	zsm
18.09.25	Versturen huurdersnieuwsbrief	Michelle	eind sept
19.06.25	In gesprek blijven over de eventuele behoefte van enige vorm van extra beheer in het weekeind	Cie Beheer / Maarten / Loodsraad	NTB
27.02.25	Voorstel met concrete punten die aandacht vragen nav van de aandachtspunten uit de tussenevaluatie. Dat mag ook een concreet beleidsvoorstel zijn ('initiatiefrecht').	Eva en Sarah	Meenemen in de eindevaluatie
27.02.25	Delen aangepaste meerjarenbegroting met Loodsraad	Maarten	NTB
27.02.25 14.11.24 19.09.24	Peilen mening huurders over plaatsing van camera's in Kunststad ivm ervaren overlast obv een onderbouwd plan van Arne.	Cie Beheer	NTB
14.11.24	Inplannen gesprek met De Toekomst over hun positie en rol (ook irt Loodsraad)	Maarten / Michelle/ agendacie	Onderdeel evaluatie
19.09.24	Overwegen toekomstige scholing/opleiding voor Loodsraadsleden	Agenda-commissie	NTB
19.09.24	Boekje maken <i>Huren/werken NDSM LOODS</i>	Sarah& Marjanne	Najaar 2025

Besluitenlijst

Datum	Besluit
18.09.25	De Loodsraad besluit de vacature van Loodsraadlid door het vertrek van Eva Klee niet in te vullen voor de resterende zittingsduur (november – december 2025).
18.09.25	De Loodsraad stemt in met de voordracht van Mariette Dölle (als voorzitter), Auguste van Oppen, Hessel Dokkum en Simon Rhebergen als leden van de Verkiezingscommissie voor de komende verkiezingen van de Loodsraad. De taak van de Verkiezingscommissie is om alle noodzakelijke handelingen uit te voeren om vrije en geheime verkiezingen te waarborgen.
18.09.25	De Loodsraad stemt in met het instellen van een tijdelijke commissie die zich buigt over het proces van overname(kosten) van ruimtes, die uiterlijk eind 2025 met voorstellen komt. De Loodsraad stemt in dat Casper Oorthuys, Sarah Payton en Maarten van Boven in deze commissie deelnemen en zij aanvullend nog (een) huurder(s) zoeken.