

NDSM Loodsraad, Commissie Culturele Visie & Identiteit (C&I)

8 april 2025, 18:00 – 20:00 uur

Locatie: SKN kantoor

Aanwezig: Casper Oorthuys (vz), Eva Klee, Floor Wesseling, Jolanda Lanslots, Sarah Payton, Maarten van Boven, Michelle Vogels (verslag)

Verslag

1. Mededelingen

Casper verwelkomt Maarten en meldt dat er twee onderwerpen zijn ingebracht om in de rondvraag te bespreken, namelijk 'afstudeeronderzoek van Tessa Tessa Hermelink' en 'Expo FC Cantina in vitrine binnenplein Loods'. Jolanda voegt daar het onderwerp 'deelname aan programmering van Sail' aan toe en Floor 'meningen over Banksy experience'.

De ervaringen met het Coffee festival zijn uitgewisseld. Genoemde punten: waardering voor de open ruimte bij binnenkomst; beveiliging was goed geregeld; geluidsoverlast; schoonmaak en positionering van de afvallokaties; bakken/braden; beelden op de hekken; de deur van de invalide lift voor Fuse was vrijgehouden, maar een rolstoel zou de deur niet kunnen bereiken. Maarten neemt opmerkingen mee in de evaluatie. Banksy experience kwam aan de orde – zie bij agendapunt over de rondvraag.

2. Verslag commissievergadering 5 februari en 19 maart (bijlagen)

Er zijn geen opmerkingen op beide verslagen en deze worden zonder opmerkingen vastgesteld. De actielijst is doorgenomen en geactualiseerd. Naar aanleiding van de actielijst:

- Maarten meldt dat het haalbaarheidsonderzoek van de bioscoop nog loopt. Sarah vraagt of er een datum is dat de intentieverklaring vervalt. Maarten geeft aan dat dit niet aan de orde is.
- Sarah vraagt of Maarten is benaderd door het stadsdeel ivm de integrale visie over de culturele betekenis van het NDSM-terrein. Maarten heeft inderdaad gesproken met de stadsdeelvoorzitter. De gemeente is bezig met de selectie van een bureau die het inspraakproces gaat vormgeven.
- Casper meldt dat de jeugd in Noord heeft aangegeven een theater te willen. Daar liggen kansen.
- De vervolgesprekken met St. NDSM-werf, Threehouse, X-helling, Straat, NDSM Producties plannen we op een later moment, nadat wij zelf onze prioriteiten hebben gesteld.

3. Ontwerp meerjarenbeleidsplan

Floor heeft de opdracht om het ontwerp te maken voor het meerjarenbeleidsplan. Hij laat een voorbeeld zien van het concept ontwerp en geeft een toelichting op de gemaakte keuzes. Hij wil met het boekje vooral de toekomst laten zien en vraagt de commissie mee te denken over beeldmateriaal en impressies die een toekomstbeeld laten zien. De commissie reageert op het ontwerp:

- Mooi en goed ontwerp.
- Akkoord met het formaat (tijdschriftvorm).
- Beeldmateriaal over de toekomstige plannen is op dit moment niet voorhanden. Het toekomstbeeld moet zich ook nog vormen. De commissie suggereert Gus van Oppen, Björn van Rheenen en Rombout te vragen of zij passende technische tekeningen en architectonisch beeldmateriaal hebben van bouwplannen. Alternatief: zoek beeldmateriaal dat uitdrukking geeft aan de sfeer en de beoogde 'beweging'. Dat mag ook symbolisch zijn.
- De commissie ziet graag beelden die oa de (sfeer van een) 'hub'/platform laten zien, de ateliers, optredens, publiek dat in de ruimte staat, menselijke maat, openheid, gastvrijheid.
- Overweeg om de foto's van ruimtes in de loods in kleur op te nemen in plaats van zwart/wit, omdat dat de schoonheid van ruimte meer benadrukt.
- Overweeg om juist de grote lege/open ruimte van de Noordstrook te laten zien in plaats van impressies van de ontwikkelplannen.

- Als er schetsen of impressies van toekomstbeelden in het plan worden gebruikt, dan graag duidelijk erbij vermelden dat het 'mogelijkheden' zijn en geen 'voldongen feiten'.
- Nu staat hoofdstuk 6 als 'het plan', maar let er op dat hoofdstuk 5 en hoofdstuk 7 ook onderdeel zijn van de toekomstige plannen.
- Zorg dat de bladspiegel niet te krap wordt in verband met de leesbaarheid.
- De titels van de hoofdstukken en paragrafen zijn te lang met dit ontwerp. Die inkorten.
- Akkoord om alle namen van de huurders op te nemen in het boekje, ook al is dat een momentopname. Belangrijk om de lijst nog een keer goed te checken.
- Overwegen om het organogram als bijlage te verwijderen.

Floor streeft ernaar om het definitieve ontwerp eind april af te hebben. Het boekje wordt in een oplage van 300 gedrukt, waarbij in ieder geval elk atelier in de loods een exemplaar krijgt. De commissie dankt Floor voor het mooie ontwerp.

Afspraken:

- Floor benadert Gus van Oppen, Björn van Rheenen en Rombout voor eventueel beeldmateriaal.
- Iedereen stuurt Floor gegevens van mensen die mogelijk relevant beeldmateriaal hebben.
- Floor stuurt voor Pasen een nieuwe versie van het ontwerp naar de commissie voor reactie.
- Commissieleden bekijken het plan en reageren op feitelijke onjuistheden, vormgeving technische zaken en doen suggesties voor het inkorten van titels van de hoofdstukken en paragrafen.
- Michelle bundelt alle opmerkingen en stuurt dat naar Floor (indien mogelijk voor 24 april).

4. Verkennen prioriteiten uit het meerjarenbeleidsplan

Maarten trapt dit agendapunt af met zijn gedachten:

- We leven in een tussentijd van 'wat was' en 'wat we willen zijn'. Hij vindt de beweging van broedplaats naar podium inspirerend en belangrijk. In het plan klinken drie dingen door: verbreden artistieke culturele programmering; gezond en stabiel exploitatiemodel; versterken en activeren gemeenschap.
- Hij wil de prioriteiten graag met de gemeenschap bepalen en stelt het volgende proces voor:
 - o in gezamenlijkheid de *collectieve ambitie* bepalen om ons cultureel profiel te versterken: welke richting gaan we op. Een levend document dat gedragen wordt.
 - o bepalen welke *structuur* we daaronder leggen: hoe bereiken we dat en wat is daar voor nodig qua financiën en organisatie, capaciteit
 - o *Versterken van de gemeenschap*
- Aanpak om tot een collectieve ambitie te komen:
 - o aan de hand van een paar vragen in gesprek met een aantal mensen uit de loods
 - o uitkomst in een A4 gieten en bespreken in de commissie C&I
 - o breder delen met de gemeenschap en bijstellen (levend document)
- onze collectieve ambitie gebruiken we vervolgens voor gesprekken met externe partners.

Reactie commissie:

- Moet de uitkomst van dat proces toegevoegd worden in het meerjarenbeleidsplan? Conclusie: dat is niet nodig. Dat zou eventueel op een later moment als insert toegevoegd kunnen worden.
- Sarah vindt gesprekken een goed idee. Zij vraagt of het claimen van ons verhaal dan een vierde pijler wordt. Wat Maarten betreft valt dat onder de collectieve ambitie.
- Eva vindt de voorgestelde structuur om met mensen uit te wisselen waardevol en vraagt of dat consequenties heeft voor de rol van de Loodsraad en de besluitvorming. Maarten antwoordt van niet en dat dit proces van nature aansluit op de ambitie de gemeenschapszin te versterken.
- Casper: waarschuwt om niet te snel te gaan. De gemeenschap moet nog meegenomen worden: de meeste mensen weten nog niet van het bestaan van het meerjarenbeleidsplan. Maarten is zich bewust van de verschillende snelheden en dynamieken in denken. Juist het bevragen van

mensen helpt eenieder om langsij te komen Je kan in de tussentijd ook al programma's gaan maken en organisch gaan bouwen. Prioriteiten zijn een logisch gevolg van de collectieve ambitie.

- Eva stelt voor om in de tussentijd al bepaalde dingen in gang te zetten, zoals de communicatie. Maarten wijst daarbij op de volgorde der dingen: eerst je verhaal helder hebben (de collectieve ambitie) voordat je naar buiten gaat communiceren. Sarah had ook communicatie op haar prioriteitenlijstje staan. Wat haar betreft kan je daar al stappen in gaan zetten, zoals NDSM LOODS op de deur/dak zetten of een NDSM LOODS nieuwsbrief starten.
- Jolanda stelt voor dat iedereen prioriteiten doorgeeft, zodat Maarten dat meeneemt in het A4.
- Casper geeft aan dat hij meer culturele programmering wil en prioriteit op wat 'wij' zenden (ipv DGTAL etc). Floor vult aan dat bekendheid van NDSM LOODS prioriteit heeft. Duidelijk maken wat 'wij' doen, meer zichtbaar zijn en een sterke identiteit neerzetten, ook visueel. Hij pleit voor capaciteit bij SKN voor redactie en programmering. Maarten reageert dat we zeker meer gaan claimen, met daarbij de winstwaarschuwing dat ook dat een proces is en in lijn zal zijn met de nog te formuleren collectieve ambitie en gefinancierd moet worden. Dat heeft tijd nodig, waarbij onder meer gekeken zal worden naar verschillende financieringsmogelijkheden .

Besluit: De commissie onderschrijft het procesplan dat Maarten hierboven voorstelt. Er komt nog een vervolgesprek over de prioriteiten.

Afspraken:

- Alle commissieleden mailen hun top 3 met prioriteiten rond, **uiterlijk 22 april einde van de dag.**
- Michelle stuurt een week van tevoren een reminder
- Michelle bundelt de prioriteiten en stuurt dat met de agenda mee voor de volgende vergadering.

5. Datum volgend overleg

Het volgend overleg met commissie staat gepland voor **30 april van 9:30 – 11:00**. Dan spreekt de commissie met de Ballotagecommissie. De commissie schat in 45-60 minuten voor dat gesprek nodig te hebben. De resterende tijd gebruik de commissie voor de prioritering uit de meerjarenbeleidsplan.

De andere onderwerpen die nog op de planning staan komen op een later moment aan de orde:

- Gesprek met NDSM Producties
- Gesprekken met culturele partners, wo gemeente, St. NDSM-werf, Treehouse, X-Helling, Straat
- Rol/taak Programmaredactie
- Toekomstige rol commissie C&I

6. Rondvraag

- a. Tessa Hermelink, masterstudent Urban Geography aan de Universiteit van Amsterdam, heeft zich bij SKN gemeld om een afstudeeronderzoek te doen over de maatschappelijke rol van de NDSM-broedplaats. Sarah heeft contact gehad met Tessa. Tessa wil vier interviews doen (Sarah denkt daarbij iig aan Maarten, Jolanda, haar zelf), aanwezig zijn bij een evenement en publieksonderzoek doen. Besluit en afspraken:
 - We werken mee met het onderzoek van Tessa. Het is voor ons interessant om de uiteindelijke resultaten mee te nemen in onze collectieve ambitie.
 - Sarah is contactpersoon voor Tessa. Sarah stuurt Tessa ons meerjarenbeleidsplan (vertrouwelijk) en nodigt haar uit als gast voor de volgende commissievergadering op 30 april. We wijzen Tessa op reeds bestaande proefschriften op dit onderwerp.
- b. Jolanda heeft een zelfregulerend systeem bedacht voor programmering in de roze vitrine op het binnenplein om te laten zien wat er in de broedplaats wordt gemaakt: *Expo FC Cantina*. Het vraagt wel om een aanspreekpersoon en Thomas Akerboom is bereid als eerste te exposeren. Haar concrete voorstel is als volgt:

- Een kunstenaar/huurder uit de loods mag voor 4 tot 6 weken een kunstwerk presenteren
- Elke exposant zoekt een volgende 'exposant'.
- Elke expositie wordt aangekondigd, met een poster/informatiebord
- De start van iedere expositie gebruiken we als een community moment.

Besluit en afspraken:

- De commissie vindt het een goed idee. Titel wordt 'Expo FC Cantina'
 - Jolanda is aanspreekpunt en wakend oog.
 - Vanuit SKN wordt een nieuwsbericht verstuurt. Jolanda en Mariska stellen dat op.
 - Jolanda en Maarten bespreken nog een aantal praktische zaken.
- c. Jolanda meldt dat zij in gesprek is met Sail Amsterdam (21 t/m 24 augustus) om opgenomen te worden in de programmering met onze symbolische vloot: 'onze reis naar een duurzame wereld'. Zij organiseert het programma samen met Ester en heeft last minute een bescheiden aanvraag ingediend bij de gemeente voor onkostenvergoeding voor deelnemende kunstenaars. Casper waarschuwt dat de communicatie over de programmering door Sail in het verleden niet altijd goed heeft uitgepakt. Besluit en afspraak:
- De commissie juicht dit initiatief toe
 - Jolanda stemt af met Elvira en stuurt een mail naar huurders met de vraag wie mee wil doen.
- d. Maarten beluistert de meningen van de commissieleden over de Banksy Experience. Jolanda en Floor zijn niet bij voorbaat enthousiast, tenzij het financieel veel opbrengt.
- e. Sarah meldt dat op vrijdag 9 mei het werk van Michiel Voet feestelijk wordt gevierd. Jolanda vult aan dat daarna de lancering van de NDSM tour als onderdeel van Amsterdam 750 jaar volgt.

Actiepunten

Datum	Toezegging/actie	Wie	Wanneer
08.04.25	Delen volgende ontwerpversie MJPB met commissie	Floor	Voor Pasen
08.04.25	Check ontwerpversie MJPB op feitelijke onjuistheden, vormgeving technische zaken en inkorten (sub)titels. Reactie naar Michelle, die deze bundelt voor Floor	Allen	Wo 23/4 einde dag
08.04.25	Mailen top drie prioriteiten uit MJPB naar Michelle.	Allen	Di 22/4 einde dag
09.04.25	Uitnodigen Tessa voor cie C&I 30 april en sturen MJPB	Sarah	zsm
09.04.25	Versturen nieuwsbericht over Expo FC Cantina	Jolanda/Mariska	NTB
09.04.25	Programma Sail Amsterdam afstemmen met Elvira en inventariseren onder huurders wie mee wil doen	Jolanda	NTB
19.03.25	Vervolggesprek met Treehouse (Camille), X-Helling (Bart), Straat over culturele programmering op werf	Allen / Maarten	NTB
30.01.25 24.10.24	Vervolggesprek met Tim over samenwerking en lobby/strategie voor beïnvloeden van de integrale visie van de gemeente	allen	NTB
30.01.25 12.11.24 25.07.24	Naar aanleiding van het haalbaarheidsonderzoek over de bios een plan voorleggen over ontwikkeling Underskate aan de RvT en LR.	Maarten	NTB