

NDSM Loodsraad, Commissie Culturele Visie & Identiteit (C&I)

11 september 2025, 15:30 – 17:00 uur

Locatie: SKN kantoor

Aanwezig: Casper Oorthuys (vz), Eva Klee, Floor Wesseling, Jolanda Lanslots, Sarah Payton, Maarten van Boven, Michelle Vogels (verslag).

Verslag

1. Mededelingen

- Sarah meldt dat:
 - o zij (meer) geld heeft gekregen van Stadsdeel Noord en AFK voor NDSM OPEN. Iedereen spreekt felicitaties uit.
 - o de kunstinstallatie 'Wealth Shown to Scale' in het NDSM Theater is geland en zij daar samen met SKN een randprogrammering omheen organiseert. Dat begint half september.
 - o zij de tekst over de NDSM LOODS op de website over broedplaatsen in Amsterdam heeft aangepast met de juiste informatie over de loods
 - o NDSM LOODS lid is geworden van Amsterdam Alternative. In deze gratis krant kunnen we ook informatie over onze programmering kwijt.
- Floor toont de proefdruk van het MJB, die op 18 september wordt uitgedeeld bij Loodsraad/borrel.
- Maarten meldt dat:
 - o er pilot-voorstellingen zijn gestart in NDSM Theater met Cotton Jazz en Groovebuzz.
 - o Rombout een plek zoekt voor een muurschildering. Maarten verwacht een plan van Rombout en zal dat t.z.t. voorleggen aan de commissie om te bespreken.
 - o hij een gesprek heeft gehad met NDSM Herleeft over mogelijkheden voor een plek in de loods. Zij zullen - op termijn - een presentatie geven aan SKN/commissie C&I.

2. Verslag 22 mei 2025 (bijlage)

Er zijn geen opmerkingen op het verslag. De actielijst is doorgenomen en geactualiseerd.

Naar aanleiding van het verslag en vanuit de wetenschap dat Smell Design uit de loods vertrekt (commerciële ruimte) vraagt Sarah of de BACO wordt betrokken bij de ballotage van huurders voor commerciële ruimtes. Maarten geeft aan dat de BACO is ingesteld voor de Kunststad en de Oostvleugel. Dat betekent dat SKN zorgt voor de invulling van commerciële ruimtes. Als daar behoefte aan is, bespreken we op termijn of BACO in de toekomst al dan niet betrokken wordt bij de invulling van commerciële ruimtes.

3. Collectieve ambitie en pilots communicatie en programmering (bijlage)

Maarten geeft aan dat hij, in lijn met de afgesproken prioriteiten uit het Meerjarenbeleidsplan 2025, een opzet heeft gemaakt voor de collectieve ambitie en een aantal pilots op gebied van communicatie en programmering (bijlage). Hij benadrukt dat het een praatstuk is (een levend document), dat is ontstaan na bestudering van het Meerjarenbeleidsplan, de ontstaansgeschiedenis van de Loods en alle gesprekken die hij inmiddels heeft gevoerd. Het vormt een samenvatting van wat hij ziet en hoe hij het voor zich ziet. Het is een eerste stap in het aanscherpen van de visie en missie zoals geformuleerd in het Meerjarenbeleidsplan met als inzet te komen tot een ambitie die ook werkelijk als collectief wordt ervaren.

Reacties commissie:

- Iedereen is het erover eens dat het te kort dag was om het goed te lezen.
- Eva: Mooi. Enthousiast over de urgentie en gedrevenheid die er uit spreekt. Staan ook inhoudelijke voorstellen in. Heeft op veel punten / zinnen nog opmerkingen en heeft behoefte om die op detailniveau te bespreken. Ziet het vooral nog als Maartens ambitie en nog niet als

‘onze ambitie’. Lijkt een nieuwe ambitie, met een andere invalshoek. Mist: de inhoudelijke lijn waarmee we zeggen dat de ateliers onderdeel zijn van de programmering en de discussie open/gesloten. Zitten inhoudelijk interessante dingen tussen. Ziet een ‘leesclub’ / ‘boekenclub’ voor zich om in gesprek te gaan over de filosofie van de collectieve ambitie. Wat betekent het bv als je je op rizomen richt? Sarah vult aan: of wat betekent ‘radicale verbeelding’? Voor de pilots ziet ze graag een maatschappelijk gerichte pilot, zoals de weggeefwinkel.

- Floor: vindt dat je eerst structuur moet aanbrengen, identiteit moet bepalen en dan pas naar buiten gaan. De structuur en identiteit heeft invloed op het bepalen van pilots. Je wil een risico van versnippering voorkomen. Mist een aantal zaken. 1. Overkoepelende communicatiestructuur: als je een sterke identiteit wil creëren dan is dat een belangrijke ambitie. Dat huurders ook het digitale platform krijgen. De boodschap moet sterker naar buiten wat hem betreft. 2. De band met Amsterdam. Dan is een brochure leuk, maar moet het een leporello zijn? Hij ziet het meer als iets grootsers en wat flexibel kan werken: een centrum voor directe onderlinge communicatie tussen huurders in de loods (bv waar is mijn post gebleven) én makers een podium geven (bv podium/vitrines waar je werk van de makers kan zien). 3. Faciliteiten, zoals een open en permanent podium. En dat je mensen naar die plekken navigeert.
- Jolanda: lekker stuk om te lezen. Verwacht dat iedereen zich er in zal herkennen. Ziet het niet als een nieuwe visie. Mist in de pilots het aanpakken van het entreegebied, waarbij mensen bij binnenkomst informatie krijgen over de loods, wat (niet) mag en wat er te doen is.
- Sarah: wordt blij van ambitie, passie en de woorden. Kan zich in veel punten vinden. Wat betreft de pilots is niet alleen een folder belangrijk, maar ook het entreegebied. Ziet als pilots ook kansen om de loods bv 1x per week een uur open te stellen aan mensen om te experimenteren. Voorstander om dingen organisch te ontwikkelen. Vraagt zich af hoe dit een collectieve ambitie wordt voordat het naar buiten gaat.
- Casper: vindt het mooi te zien dat Maarten geprobeerd heeft het MJBP eigen te maken. Hij leest een vertaalslag van het MJBP, maar constateert tegelijkertijd dat de term ‘wij’ in het stuk impliceert dat het een collectief gedragen stuk door de commissie C&I is, maar dat is nog niet het geval. Hij ziet dit stuk vooral als Maartens’ interpretatie waar de commissie en andere huurders op kunnen reageren.
Daarnaast ziet hij dat hij als trekker is opgenomen voor de pilot ‘viering van de levende kunst’. Casper licht toe waar hij staat met gesprekken over de Dogtroep. De brug die daarnaar verwijst, wordt volgend jaar zomer geopend. Zijn voorstel is om daar programmering aan de koppelen. Voor zijn ideeën over oud en nieuw gaat hij geld aanvragen, samen met Tim.

Conclusies

- Maarten concludeert dat de collectieve ambitie inderdaad zijn visie is op basis van het MJBP, gesprekken, de geschiedenis van de Loods en zijn ervaringen in het eerste half jaar in de loods. Hij gaat het vervolgproces met deze collectieve ambitie anders aanvliegen. Hij zal aangeven dat in het stuk veelvuldig wordt gesproken over ‘wij’ en over ‘samen’. Om het dat ook echt te laten worden, nodigt hij iedereen uit om samen met hem mee te denken over de toekomst van de Loods. Het wordt vooralsnog dus gepresenteerd als stuk van Maarten en geen stuk van de commissie C&I.
- De tekst over de pilots halen we uit het stuk en deze wordt apart besproken in de commissie.

Afspraken

- De collectieve ambitie gaat naar de Loodsraad, zonder de voorgestelde pilots. Het wordt aangeboden als stuk van Maarten (niet van de commissie), waarbij hij iedereen uitnodigt om met hem in gesprek te gaan over de inhoud. Hij past de inleidende tekst daarop aan.
- De voorgestelde pilots wordt het agendapunt van de volgende vergadering van de commissie.

4. Ontwikkelplannen NDSM Theater (bijlagen)

Maarten geeft een update over de ontwikkelingen bij NDSM Theater en Café:

- Zoals eerder aangegeven, is het zelf-exploiteren van het theater niet de goede keus gebleken en zijn we op zoek naar een partner voor de exploitatie. Voorkeur is een partner met een culturele achtergrond die o.a. structurele financiering, investeringsbereidheid en programma-, marketing- en organisatiekracht meebrengt.
- Vanuit het netwerk is contact ontstaan met Kim Tuin van Sexyland. Sexyland gaf aan geïnteresseerd te zijn in het NDSM Theater/Café in combinatie met ontwikkelmogelijkheden bij een deel van Kavel 27 (met behoud van GWA). Dit is eerder besproken in deze commissie. Conclusie: er is aanleiding om Sexyland te vragen een ontwikkelplan op te stellen en er zijn aanvullende vragen gesteld door de commissie. Daarnaast is er een plan in ontwikkeling van NDSM Producties en IJver samen.
- Nadat de plannen voor een bioscoop in de Underskate niet haalbaar bleken en Bob van der Meer en Job Heimans zich bewust werden welke uitdagingen het NDSM Theater met zich meebrengt, hebben zij aangegeven eventueel mee te willen denken over de ontwikkeling van een arthouse in het NDSM Theater in combinatie met de ontwikkeling van Kavel 27. Dat zou dan een variant zijn waarbij zij 100% van de investeringslasten dragen. Na een gesprek afgelopen vrijdag, bleek dat zij in deze variant het Theater nodig hebben om de exploitatie rond te krijgen. Afgesproken is dat zij voorlopig zelf geen plan gaan ontwikkelen, maar het proces afwachten en te zijner tijd kijken of er mogelijk een combinatie te maken is met de plannen in dat gebied.
- Het streven is om eind 2025 het beeld compleet te hebben, zodat een gefundeerde afweging kan worden gemaakt over hoe verder te gaan met de ontwikkeling van het NDSM Theater/Café i.c.m. Kavel 27 (met behoud van GWA).

Reacties commissie:

- Jolanda: benieuwd naar de culturele inbreng in het plan van NDSM Producties/IJver
- Floor: oppert ook de optie te verkennen om het 'huidige theater' los te laten en te kiezen voor een bioscoop op die plek. Waarbij een theater dan op een andere plek terugkomt. Hij vraagt of er een pitch is uitgeschreven. Maarten antwoordt dat daar strikt genomen geen sprake van is. Daarnaast vraagt Floor naar de beweegredenen van NDSM Producties en IJver en of de bios toch niet ook een plan wil maken.
- Casper: vindt de reactie van Sexyland op de vragen van de commissie op sommige punten nogal vrijblijvend. Hij vraagt zich af hoe de artistieke leiding er uit ziet (wie wordt de artistieke geest? Wie draagt het?), nu de initiatiefmakers van Sexyland zijn vertrokken en of het concept na al die jaren niet is uitgewerkt. Daarnaast vraagt hij of de verschillende partijen weten van elkaar. Antwoord Maarten: ja.
- Sarah: vraagt zich af wie de artistiek directeur wordt van Sexyland en wanneer de verschillende plannen worden verwacht. Daarnaast geeft zij aan dat wij zelf het AFK zouden moeten benaderen over een volgende Kunstenplanaanvraag.
- Eva: Heeft behoefte aan meer duidelijkheid. Zij constateert dat Sexyland zich in de antwoorden niet uitspreekt, o.a. over wie hun gewenste partners zijn. Ook opmerkingen zoals 'we maken afspraken met de gemeente over geluidsoverlast', wekt vragen op. Mist inhoudelijke invulling. Waar dromen ze van? Daarnaast vraagt zij aandacht voor hoe er gecommuniceerd wordt over het gebruik van Kavel 27 in de ontwikkelingen, gezien de huidige waardevolle huurders. Maarten antwoordt dat GWA op de hoogte is dat zij een plek behouden op Kavel 27 en dat zij sowieso betrokken worden in toekomstige ontwikkelingen.

Besluiten en afspraken:

- We laten Sexyland starten met hun onderzoek en het uitwerken van hun plannen. Maarten neemt contact op met Kim Tuin van Sexyland en koppelt terug dat de commissie meer behoefte heeft aan duidelijkheid over: de artistieke geest, gewenste partners, inhoudelijke invulling en afspraken over geluidsoverlast. Ook NDSM Producties en IJver laten we hun plan uitwerken. Eind dit jaar hebben we zicht op de verschillende plannen en besluiten dan hoe verder.
- Opletten op de formulering over ontwikkelingen van Kavel 27: dat is mét behoud van GWA.

- Maarten geeft een mondelinge update over deze ontwikkelingen tijdens de Loodsraad. Er worden geen stukken meegestuurd.

5. Bepalen datum en onderwerp volgend overleg

Datum volgend overleg: dinsdag 30 september, 10:00 -12:00 uur. Onderwerp: bespreken pilots communicatie en programmering aan de hand van een voorstel van Maarten. NB: Michelle is dan niet aanwezig.

6. Rondvraag en sluiting

- Sarah vraagt of het akkoord is dat de nieuwsbrief die vanuit Art City wordt verstuurd over oa NDSM OPEN, ook namens de NDSM LOODS / SKN wordt verstuurd. Dat is voor iedereen prima.

Actiepunten

Datum	Toezegging/actie	Wie	Wanneer
11.09.25	Stuk over collectieve ambitie aanpassen voor de Loodsraad: inleidende tekst aanpassen en verwijderen tekst over de pilots	Maarten	11 september
11.09.25	Bespreken invulling pilots communicatie en programmering	allen	30 sept
22.05.25	Uitnodigen commissieleden voor deelname aan projectgroepen voor pilots communicatie en programmering	Maarten / Michelle	Volgend overleg
11.09.25	Contact opnemen met Kim Tuin van Sexyland en terugkoppelen dat de commissie meer behoefte heeft aan duidelijkheid over: artistieke geest, gewenste partners, inhoudelijke invulling en afspraken over geluidsoverlast.	Maarten	zsm
30.04.25	Vervolggesprek tussen SKN, commissie en BACO. Aanpakken actiepunten: - Uitzoeken bestaand onderzoek naar behoefte type werkruimtes. (indien dit OZ er niet is, onderwerp onder de aandacht brengen van de gemeente) - Overzicht maken samenstelling kunstenaars in de loods, naar achtergrond, discipline en leeftijd. - Evalueren huidige afspraken over de overname van hoofdhuurderscontracten door onderhuurders (zodanig dat onderhuurders die doorstromen naar hoofdhuurder ook geballoteerd worden). - Bespreken (voor)selectiecriteria (na collectieve ambities).	SKN iom BACO	NTB
30.04.25	Positie/rol BACO agenderen in de Loodsraad.	Onderdeel vd eindevaluatie	najaar
19.03.25	Vervolggesprek met Treehouse (Camille), X-Helling (Bart), Straat over culturele programmering op werf	Allen / Maarten	NTB
30.01.25 24.10.24	Vervolggesprek met Tim over samenwerking en lobby/strategie voor beïnvloeden van de integrale visie van de gemeente. Maarten en Sarah nemen dit op zich in de gesprekken samen met Tim ihkv de Ontwikkeling NDSM werf Oost.	Maarten en Sarah	NTB
30.01.25 12.11.24 25.07.24	Naar aanleiding van het haalbaarheidsonderzoek over de bios een plan voorleggen over ontwikkeling Underskate aan de RvT en LR.	Maarten	NTB