

# STICHTING KINETISCH NOORD

JAARVERSLAG

2019

NDSM LOODS





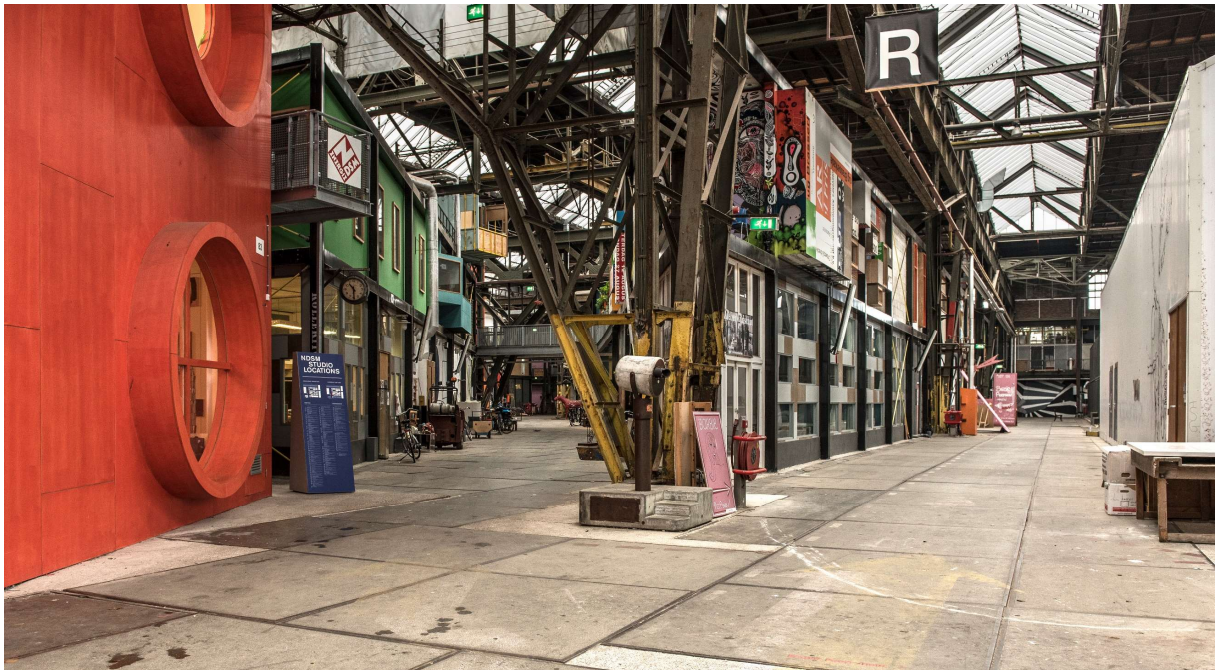
## Inhoud

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Inleiding                                            | 3  |
| Stichting Kinetisch Noord: bestuur en team           | 5  |
| Bestuur SKN                                          |    |
| Team SKN                                             |    |
| Inhoudelijke rapportage 2019                         | 7  |
| 1. Horeca – IJver                                    |    |
| 2. Verbouwing ITW – NDSM Theater                     |    |
| 3. Noha Onderzoek                                    |    |
| 4. 3 <sup>de</sup> laag haalbaarheidsonderzoek       |    |
| 5. NDSM Fuse op het skatepark; aanvraag subsidie     |    |
| 6. Brandveiligheid in de NDSM Loods                  |    |
| 7. MJOP                                              |    |
| 8. Culturele programmering: NDSM Open Call           |    |
| 9. Culturele programmering: NDSM OPEN                |    |
| 10. Culturele programmering en sponsoring: overig    |    |
| 11. Incidentele verhuur en <i>preferred partners</i> |    |
| 12. De Toekomst, organisatiestructuur en Loodsraad   |    |
| 13. Ateliers en ABA                                  |    |
| 14. Verzekering en taxatie                           |    |
| 15. Welcome Center                                   |    |
| 16. WKO                                              |    |
| 17. Zonnepanelen                                     |    |
| 18. Relatie Stichting NDSM-werf                      |    |
| 19. Kanteltafel                                      |    |
| 20. Website, instagram en facebook                   |    |
| Financiële rapportage                                | 32 |

## Inleiding

De reusachtige NDSM Scheepsbouwloods staat in 2020 bijna honderd jaar majestueus aan het IJ. De loods maakt deel uit van de voormalige NDSM scheepsbouwwerf en is ontegenzeggelijk een 'landmark' binnen dit monumentale industriële complex. De Stichting Kinetisch Noord (SKN) beheert de NDSM Loods.

De Stichting Kinetisch Noord is in 2000 opgericht om de voormalige NDSM Scheepsbouwloods te her-ontwikkelen tot een centrum voor kunst, cultuur en ambachten; onder andere door het realiseren van een culturele vrijplaats. Daarnaast heeft SKN tot doel de loods te laten fungeren als evenementenlocatie voor publieksgerichte activiteiten, waaronder: presentaties, workshops, (dans)evenementen, tentoonstellingen, beurzen enz.



Amsterdam Noord schrijft in 1999 een prijsvraag uit voor een culturele (her-)bestemming van de NDSM. Het plan van werkgroep Kinetisch Noord, ingediend door Eva de Klerk en anderen, wint. Dan beginnen jaren van overleg, plannen en ontwerpen. Onder het dak en de gevels van de monumentale loods worden nieuwbouwcasco's gerealiseerd waarbinnen de gebruikers hun eigen atelier bouwen. In 2007 wordt het casco framework opgeleverd. De "kunststad" is een feit en groeit uit tot de kleurrijke verzameling van studio's en werkplekken aan de straten en pleinen zoals die vandaag de dag te bewonderen is.

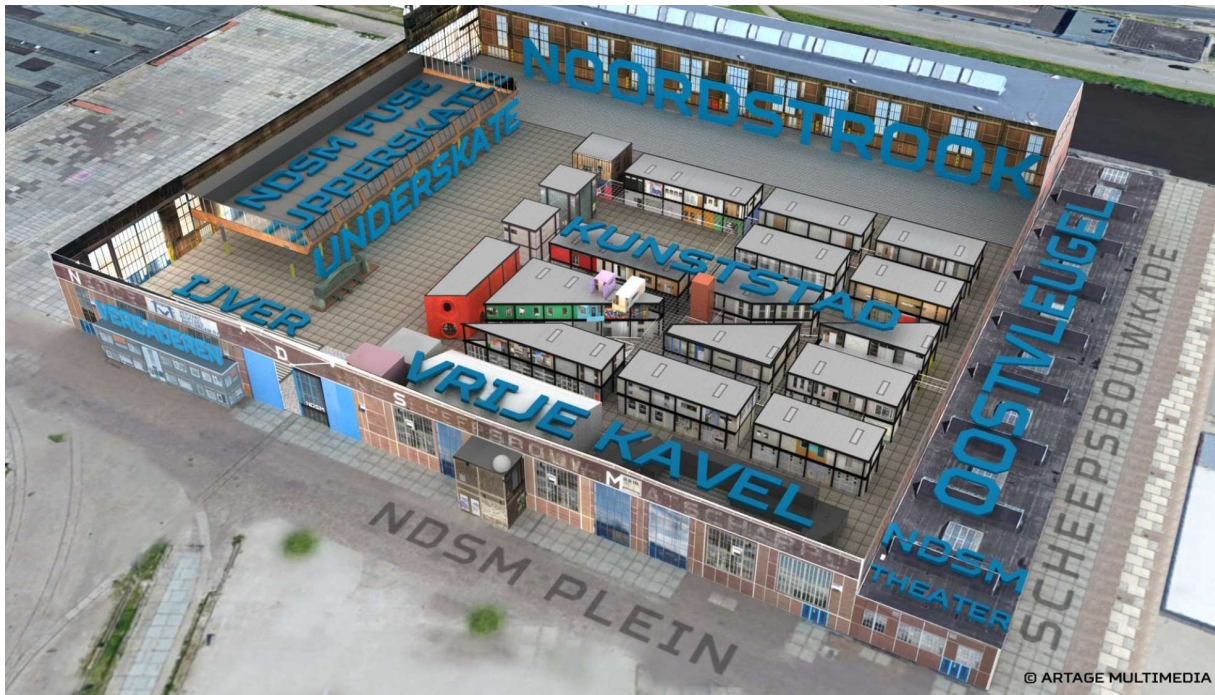
De kunststad, een culturele broedplaats met ca. 80 ateliers, vierde in 2017 dus haar tienjarig bestaan. De broedplaats beslaat momenteel grofweg een derde van de immense oppervlakte van de loods. Meer dan 250 kunstenaars en ambachtslieden hebben of delen hier een studio.

De andere ruimtes in de loods worden verhuurd voor filmopnames, fotoshoots, dans-, muziek en theatervoorstellingen, exposities, veilingen, bedrijfs- en dancefeesten, markten, congressen en zo verder.



Tevens heeft SKN de horecalocatie IJver ontwikkeld. Ook heeft de stichting het NDSM Theater gerenoveerd en geschikt gemaakt voor een culturele podiumprogrammering. In 2020 wordt ook het NDSM café hier gevestigd. De stichting heeft een culturele doelstelling en participeert in verschillende (kunst)projecten op de NDSM-werf en aan het IJ.

SKN hanteert de Governance Code Cultuur, een instrument voor goed bestuur in de cultuursector.



Visualisatie van een 3D plattegrond van de NDSM Loods (2018) © Artage | Andrew Eddy



## Stichting Kinetisch Noord: bestuur en team

### Bestuur SKN

Het bestuur van SKN bestond in 2019 uit de volgende bestuursleden:

|                          |                      |                                           |
|--------------------------|----------------------|-------------------------------------------|
| Pierre Ballings,         | voorzitter           | (1 <sup>ste</sup> termijn tot 15-02-2020) |
| Sicco Timmerman,         | penningmeester       | (1 <sup>ste</sup> termijn tot 13-06-2021) |
| Adriaan Kole,            | algemeen bestuurslid | (afgetreden op 10-04-2019)                |
| Annemieke Stoppelenburg, | algemeen bestuurslid | (1 <sup>ste</sup> termijn tot 15-02-2020) |
| Ted Zwietering,          | algemeen bestuurslid | (1 <sup>ste</sup> termijn tot 13-06-2021) |

Per 1 januari 2019 heeft Chris de Wild Propitius afscheid genomen als voorzitter van het bestuur van Stichting Kinetisch Noord. Het bestuur heeft Pierre Ballings benoemd tot nieuwe voorzitter. Pierre is sinds zijn aantreden als algemeen bestuurslid steeds enthousiaster geworden over de plek en de mogelijkheden. Hij wil tijdens zijn voorzitterschap de nadruk leggen op de culturele ambities van de stichting. Adriaan Kole zijn laatste vergadering was op 10 april 2019. Hij was toegetreden tot het bestuur in 2012 en volgens het formeel vastgestelde aftreedschema zat zijn termijn er op.

Gezien de huurdersvereniging De Toekomst en SKN de wens koesteren om de organisatiestructuur om te vormen, is in 2019 na het aftreden van Adriaan Kole gewacht met het aanstellen van een nieuw bestuurslid op voordracht van de niet-commerciële huurders.

Het bestuur komt vijf maal per jaar samen voor een bestuursvergadering. In de tussentijd is er regelmatig overleg in diverse commissies, of onderling. De bestuursleden van Stichting Kinetisch Noord ontvangen een bestuursvergoeding van €75,- per maand.

In 2019 zijn er extra bijeenkomsten gehouden in het kader van de ontwikkeling van de loods waarbij het gesprek geleid werd door onderzoek- en adviesbureau Noha. Het bestuur en het team van SKN komen ook in december samen voor een gezamenlijk kerstdiner.



## Team SKN

Het team van SKN bestond in 2019 uit de volgende medewerkers:

|                 |                    |         |                  |
|-----------------|--------------------|---------|------------------|
| Rob Post,       | directeur          | 0,8 FTE | Vanaf 01-07-2016 |
| Kim Ragetli,    | operations manager | 0,8 FTE | Vanaf 01-03-2017 |
| Cindy Dijkstra, | event manager      | 0,8 FTE | Vanaf 01-10-2017 |
| Raymond de Roo, | beheerder          | 0,9 FTE | Vanaf 01-04-2019 |



Vicky de Visser is in 2019 als oproepkracht betrokken geweest bij het Welcome Center en bij het realiseren van de nieuwe website en het template voor de nieuwsbrief.

Julie Kurris heeft als oproepkracht in de lente en zomer het Welcome Center bemenst. Paul (Rinzo) heeft in het laatste kwartaal deze taak op zich genomen.

Lex Baggerman heeft in de 2<sup>de</sup> helft van 2018 en begin 2019 als oproepkracht beheertaken waargenomen in de NDSM Loods. Mike Verburg is per 01-01-2019 gestopt als beheerder.

Op 14 juni 2019 heeft het team tijdens een heidag vier inspirerende plekken in Utrecht bezocht: DePlaatsmaker, De Nijverheid, De Werkspoorkathedraal en Vechtclub XL.



## Inhoudelijke rapportage

In dit inhoudelijke deel van het jaarverslag zal aandacht besteed worden aan de ontwikkelingen en resultaten in 2019. Per thema zal een toelichting gegeven worden.

### 1. Horeca - IJver



In januari 2019 stond het skelet van horecapand IJver er al. Nadat de vloeren en installatieruimtes gemonteerd waren, is begonnen met het plaatsen van de wanden en kreeg het geheel meer en meer vorm.

De gevelbekleding heeft extra aandacht gekregen en er is voor een innovatieve bewerking gekozen om de “olievlekken” van het

blauwe gewalste staal goed zichtbaar te krijgen. Dit is de uitstraling van het pand enorm ten goede gekomen.



Ondertussen heeft de stichting met de exploitant veel gesproken over praktische zaken voorafgaand aan de opening in de zomer van 2019.



Op 23 mei was er een succesvolle Sneak Preview Dinner met veel pers, bloggers, vloggers en influencers. Het casco werd in juni opgeleverd en toen is er keihard gewerkt aan de inbouw en het interieur om in juli te kunnen gaan draaien.



De opening was een groot succes. Aan klandizie geen gebrek. Mensen weten IJver goed te vinden en de conclusie is dat de NDSM-werf er een horecaplek van niveau bij heeft gekregen. Ook groepen boeken de plek graag voor een feestje of diner. Vanaf het begin regende het complimenten over het exterieur en interieur van het pand. Het was wel aanpoten met de grote drukte, vele aanvragen en het soms nog onervaren personeel. Met name tijdens de IJ-hallen vlooiemarkt en op mooie dagen was de aanloop soms overweldigend.

Richting de huurders in de NDSM Loods heeft IJver ook een goede start gemaakt. Er is een borrel georganiseerd die erg goed bezocht was. Ook is er 's ochtends gratis koffie en frequenteren vele huurders de plek voor bijvoorbeeld een werkoverleg. Klachten over IJver zijn er niet geweest.

Het team van IJver houdt sinds de zomer ook kantoor in het oranje gebouw. Hun team verdient een compliment over de altijd-positieve en energieke aanpak. Op het gebied van grotere evenementen is het soms nog zoeken naar de beste vorm om elkaar te versterken in plaats van overlast te veroorzaken, daar werken met name Cindy en Tim Jongens aan.

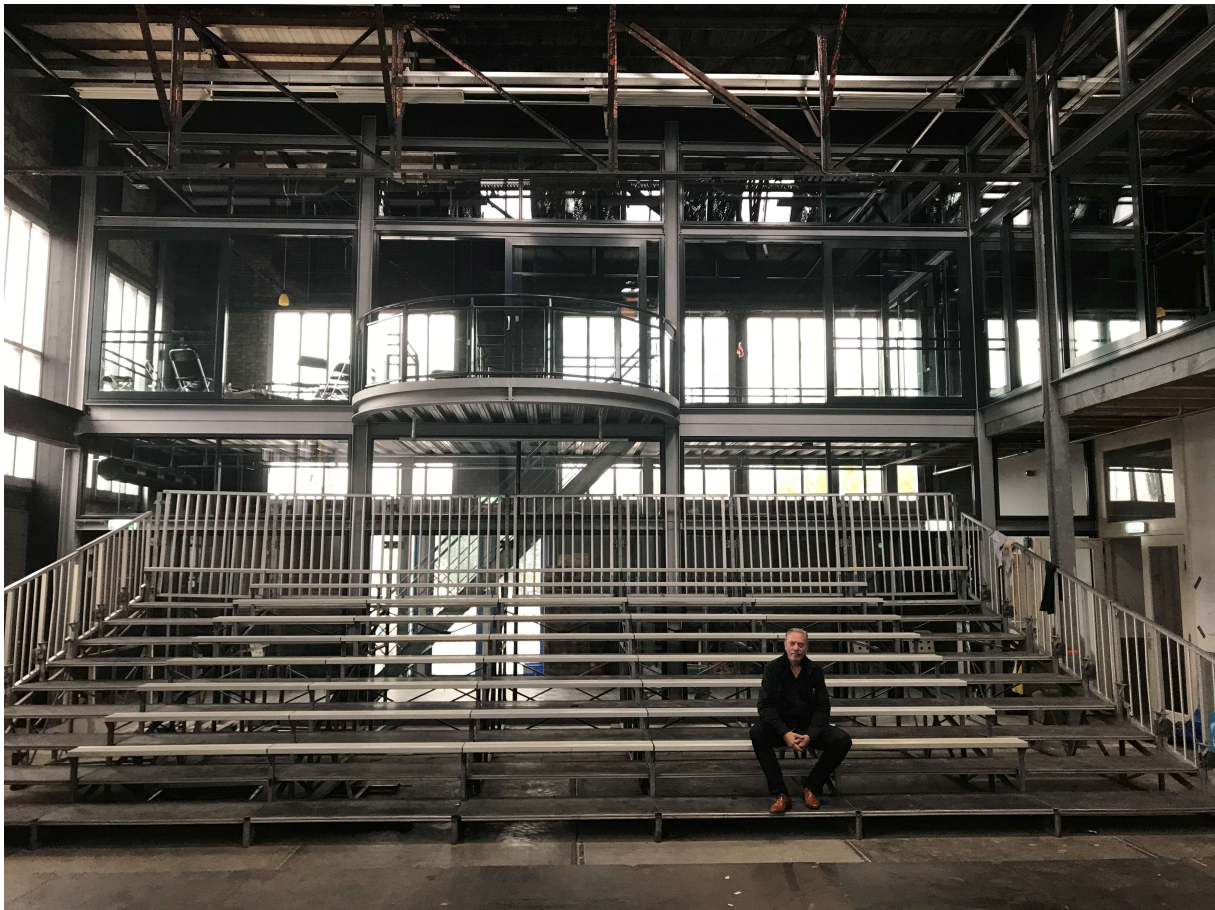
Uiteraard heeft het bestuur en team van de stichting haar jaarlijkse eindejaarsdiner in IJver gehouden.

## 2. Verbouwing ITW – NDSM Theater

In 2018 was een goed deel van de verbouwing van het theater al gereed. In 2019 lag de nadruk vooral op installatietechnisch werk. Eind januari 2019 lag de vloerverwarming en is middels een opstookprotocol voorzichtig de eerste warmte de oude ITW ingebracht. Het duurde echter nog tot mei totdat alles rondom de verwarming gereed gemeld kon worden.

Terwijl het theater opwarmde, bekoelde helaas de relatie met Carel Helder (o.a. van het Torpedo theater). Hij was heel 2018 in beeld als de beoogde uitbater van het NDSM theater en met hem zijn vele contractbesprekingen gevoerd. Tot onze spijt zijn de positieve verwachtingen die we hadden over de samenwerking met hem niet ingelost.

Het theater is vanaf de zomer 2019 incidenteel verhuurd en ondertussen heeft de stichting zich opnieuw georiënteerd. Er is besloten voor een variant te gaan waarin SKN zelf exploitatie en verhuur doet, en een samenwerking aangaat met een partij voor de inhoudelijke programmering.



Over het IJ Festival was direct dolenthousiast over de plek en streeft naar een productiehuis, theater en werkplaats voor locatietheater en kunst in de stedelijke context. Belangrijk voor hen is het bieden van een fysieke maak- en werkplek voor de nieuwe makers; een plek voor experiment en onderzoek; een ontmoetingsplek/ een verbindend kenniscentrum; een bruisend makershuis.



De rest van 2019 zijn er gesprekken geweest met Over het IJ waarin gezocht werd naar de juiste vorm en voorwaarden voor samenwerking. Gedacht wordt aan verdeling waarbij Over het IJ ca. 200 dagen per jaar cultureel programmeert en de stichting het theater de overige dagen exploiteert. Pas in de nazomer van 2020 zal er duidelijkheid zijn over het kunstenplan vanaf 2021 en dus de financiële positie van Over het IJ. Tot die tijd draaien we proef. Op die manier wordt er in 2019 en 2020 al een flinke bijdrage geleverd aan de culturele uitstraling van het theater en daarmee ook de NDSM Loods.

Eind 2019 is samen met partijen uit de loods een begin gemaakt met de bouwplannen voor de bar van het NDSM café in het theater, maar deze kregen pas in 2020 definitief vorm.



### 3. Noha Onderzoek

In de zomer van 2018 is onderzoeksbureau Noha onder leiding van Kai van Hasselt gestart met een onderzoek over de mogelijkheden om de NDSM-werf en de NDSM Loods te profileren op het gebied van Kunst & Cultuur. In het onderzoeksvoorstel werden vier opdrachten omschreven:

1. Breng realistische culturele ontwikkelscenario's voor de NDSM Loods in beeld. Hierbij richt Noha zich specifiek op de Noordstrook.
2. Bepaal de positie van de NDSM Loods zowel op de werf als in de stad.
3. Bied zicht op criteria en voorwaarden voor (culturele) ontwikkeling.
4. Geef mogelijkheden voor financiering weer.

Op 31 januari 2019 zijn Pierre, Kai, Rob en Kim naar Eindhoven, Tilburg en Den Bosch geweest om inspiratie op te doen. Vooral de Loc-hal vonden we interessant en indrukwekkend.





Eind maart volgde er een presentatie van Noha aan het bestuur en Rob en Kim. Uit de discussie die volgde kwam naar voren dat er behoefte was aan meer concrete tekst, stippen op de horizon en doorberekeningen van verschillende scenario's (bijvoorbeeld een glazen box o.i.d. in de Noordstrook). Ook in juni 2019 heeft het team en bestuur nog stevige feedback gegeven op een eerste versie van het rapport die niet helemaal aan de verwachtingen voldeed. Het definitieve rapport volgde in juli 2019.

Een van de beste en bruikbaarste vondsten in het rapport bleek de typering van de NDSM Loods als: boegbeeld van de werf, anker voor de buurt en ruimte voor de stad. Verder kwam naar voren hoe belangrijk een mix van cultuur, culture-light en commercie is voor een reëel exploitatiemodel.

Daarnaast heeft het Noha onderzoek vooral een aanzet gegeven om verder te blijven denken over de mogelijkheden in de Noordstrook. Samen met Pierre Ballings en architect Dirk Zuiderveld zijn er gesprekken gevoerd die zouden kunnen leiden tot een meer concreet haalbaarheidsonderzoek voor het ontwikkelen van bijvoorbeeld een podium, een tribune en andere faciliteiten in de Noordstrook.

#### 4. 3<sup>de</sup> Laag haalbaarheidsonderzoek

In 2018 was, samen met Hessel Dokkum voorzitter van De Toekomst, het startschot gegeven voor een haalbaarheidsonderzoek door Vincent Beekman over de derde laag Kunststad. Peter de Bruin (architect) heeft een presentatie gegeven over de (technische) mogelijkheden van een derde laag. Rombout Oomen (kunstenaar en huurder) stond te trappelen om een pilot te doen. Ook met Bureau Broedplaatsen was over de mogelijkheden gesproken.

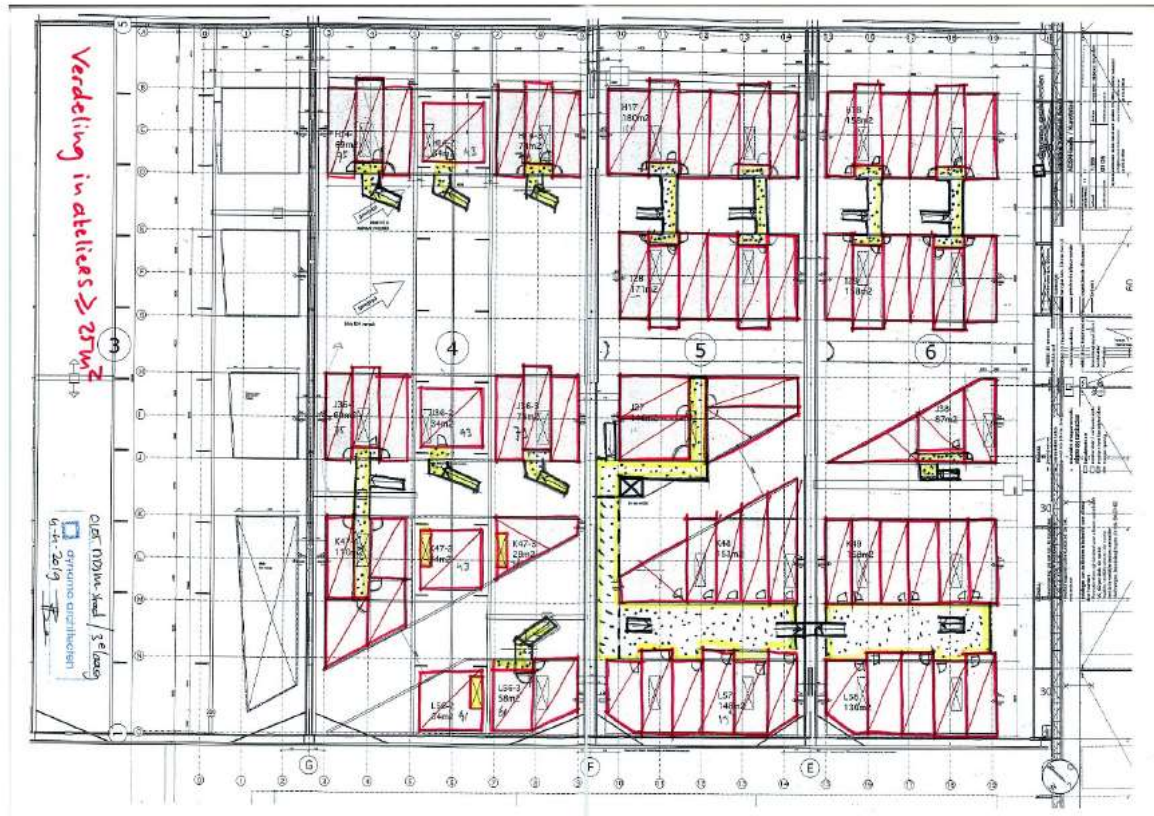
Het haalbaarheidsonderzoek moet antwoord geven op de volgende vragen:

- Welke vergunningen zijn nodig en wat zijn de beperkingen/mogelijkheden volgens bestemmingsplan?
- Welke voorzieningen moeten aangepast worden (elektra/gas/water/data)?
- Welke doelgroep richten we ons op en welke huur & formaat ateliers/ruimtes zijn wenselijk/haalbaar?
- Is er een gezonde exploitatie mogelijk?
- Welke doorlooptijd is nodig om de extra laag te realiseren?

Er is bekeken welke mogelijkheden er voor de derde laag zijn in de verschillende segmenten van de kunststad. De drie verschijningsvormen (van binnenuit, met galerij of met roostervloer zoals nu) zijn daarbij op de huidige kunststad geprojecteerd. De noodzakelijke investeringen

zijn door Vincent in kaart gebracht. En er worden een aantal scenario's uitgewerkt, waarbij in ieder geval een scenario waarbij alleen CAWA-meters en een scenario waarbij CAWA-meters gecombineerd worden met commerciële meters. Ook een scenario waarbij de toekomstige huurders zelf bouwen wordt uitgewerkt. De subsidiemogelijkheden vanuit het broedplaatsbeleid worden ook op een rij gezet. Om een beeld te geven; er wordt nu uitgegaan van ateliers van ongeveer 25 m<sup>2</sup> voor een maandelijkse huur van 300 euro.

#### Bijlage 2, oppervlakten Schetsvariant met 69 ateliers van +/- 25 m<sup>2</sup>



Op 8 november 2019 is het definitieve rapport besproken met Hessel Dokkum. Het is duidelijk dat het onmogelijk wordt om ateliers te bouwen die qua huurprijs in de buurt komen van het huidige broedplaatsgemiddelde. Ook blijken de huidige installaties (warmte, elektra, water, data etc.) niet voldoende om een derde laag te bedienen. De investeringen die nodig zouden zijn, lijken niet in verhouding te staan tot de verwachte huuropbrengsten van studio's op een derde laag. In 2020 zal de derde laag als onderwerp terugkomen op de agenda van de bestuursvergaderingen.

#### 5. NDSM Fuse op het skatepark; aanvraag subsidie

2018 was een succesvol jaar voor NDSM Fuse. De conclusie was dan ook dat SKN in 2019 graag zou zien dat de bruisende energie en inzet van de groep enthousiaste betrokkenen behouden zou blijven. Ook in 2019 wilde SKN graag een actief faciliterende rol spelen zodat er aan het skatepark een artistieke, culturele invulling gegeven kan worden. En dat het een plek zou blijven waar met name mensen uit de NDSM broedplaats aan de buitenwereld kunnen tonen wat ze maken en bedenken. Idealiter zou dit samengaan met kleine horeca.



Terugkijkend op 2019 is dit grotendeels uitgekomen. Op 11 januari was er een nieuwjaarsborrel met een overzichtstentoonstelling van makers uit de loods. Verder waren er naast de NDSM expo's tentoonstellingen van o.a. Inez van der Meer, Henk Schut, Kunstgroep Zwerm en Rachelle Meyer. Er was ook een Turkse themaweeke en aandacht voor de Noordse toneelvoorstelling Vetarm. Fuse was ook open tijdens Koningsdag, NDSM OPEN en de museumnacht. Zie de website van NDSM Fuse voor prachtige foto's en een integraal overzicht: <https://www.ndsm-fuse.eu/page9.html>



Jolanda Lanslots en Rombout Oomen bleven heel 2019 de drijvende krachten achter de exposities en andere activiteiten op het skatepark. De samenwerking met hen verliep goed. De horeca op het skatepark is vooralsnog niet van de grond gekomen.

In oktober hebben we een subsidieaanvraag ingediend bij Bureau Broedplaatsen en het Afk binnen de speciale call "programmeren in de broedplaats". Helaas is de keuze niet op de NDSM Loods en NDSM Fuse gevallen, maar we hebben er wel een goed gesprek bij het Afk aan over gehouden. Zij stonden, net als wijzelf, erg positief tegenover de ontwikkelingen op het skatepark.

SKN heeft NDSM Fuse in 2019 ondersteund met ruime incidentele bijdragen uit het budget voor culturele programmering. Gezien het succes van de programmering is eind 2019 besloten om in 2020 een vaste maandelijkse sponsoring van 1.500 euro aan Fuse toe te zeggen.

## 6. Brandveiligheid in de NDSM Loods

Samen met Kingspan (voorheen Brakel Atmos), onze brandveiligheidsadviseur Klaas Jan van Houten (MVH) en het stadsdeel is in 2019 weer doorlopend gewerkt aan het optimaal brandveilig houden van de NDSM Loods.

Even terug in de tijd. Bij de bouw van de kunststad (2006/2007) is aan alle bouwers/huurders aangegeven dat gebouwd diende te worden volgens het bouwbesluit. Er is ook een apart bouwboekje gemaakt waarin alle regels mbt de bouw opgesomd werden. Huurders wisten dus waar ze aan moesten voldoen, ook wat betreft brandveiligheid. Belangrijkste eis was dat de brandwerendheid van de ateliers zodanig moest zijn geregeld dat de ateliers 30 minuten brand zouden kunnen doorstaan voordat de brand naar de burens zou overslaan. In praktische zin heeft die eis nogal wat uitwerking in de maatvoering en materiaal van muren en ramen, de manier waarop deuren opengaan, glaslaten zijn bevestigd, openingen van kabels en leidingen zijn dichtgemaakt etc.

In de loop van 2019 is in gesprekken met de bouwinspecteur van het stadsdeel naar voren gekomen dat er een complete inventarisatie van de eventuele tekortkomingen op het gebied van brandveiligheid van de individuele units zou moeten plaatsvinden. Na gesprekken met De Toekomst zijn we (op aanraden van Hessel Dokkum) uitgekomen bij het architectenbureau Loco-Motief (Amsterdam), bestaand uit Marien Meijering, architect en Koen Go, bouwkundige. Loco-motief is eind 2019 begonnen met zijn opdracht. Eerder beoordeelden zij o.a. de brandveiligheid van het Algemeen Handelsblad complex en adviseerden wat er gedaan moest worden om aan de eisen te voldoen en ook praktisch om een brandveilig gebouwencomplex te verkrijgen. Loco-motief heeft in 2019:

- Samen met de bouwinspecteur vastgesteld aan welke eisen de studio's anno 2019 moeten voldoen;
- Tekortkomingen en verbeterpunten geïnventariseerd;
- De verbeterpunten duidelijk benoemd en omschreven hoe de verbeteringen door de huurders aangebracht moeten worden.

In 2020 zal Loco-motief controleren of de verbeteringen daadwerkelijk zijn aangebracht/uitgevoerd. We verwachten dat in de zomer van 2020 alle studio's de tekortkomingen zullen hebben verholpen.



## 7. MJOP

In 2019 zijn we een traject gestart met Sweco vastgoedmanagement om het Meerjarenonderhoudsplan opnieuw op te stellen; dat wil zeggen: beter passend bij de werkelijkheid van de monumentale loods en de uitgebreide brandinfrastructuur. Ook zijn we met de installateur in gesprek over de onderhoudstoestand van verschillende technische installaties.



## 8. Culturele programmering: NDSM Open Call

In 2019 is na een succesvolle eerste editie in 2018 voor de tweede keer de NDSM Open Call uitgeschreven, een initiatief van Stichting NDSM-werf en de NDSM Loods. Creatieven van de NDSM-gemeenschap werden uitgenodigd om artistieke projecten in te dienen die zij graag op de NDSM zouden realiseren.

De jaarlijks wisselende programmaraad heeft dit jaar vier projecten geselecteerd die een financiële bijdrage ontvangen en op de NDSM ontwikkeld en gepresenteerd worden. In totaal hebben 17 kunstenaars een voorstel ingediend.

De programmaraad bestond uit programmamakers en kunstenaars die allen werkzaam zijn op de NDSM. Dit jaar bestond de raad uit Arthur van Beek (Sexyland), Casper Oorthuys (Het

Monsterverbond), Lyangelo Vasquez (Hyper Epic), Carel Helder (het Torpedo Theater), Petra Heck (Curator Stichting NDSM-werf) en Kim Ragetli (operations manager NDSMLoods).

#### GESELECTEERDE PROJECTEN 2019

**Henk Schut – Right of Way** Interdisciplinair beeldend kunstenaar Henk Schut richt zich sinds een jaar of vijf vooral op de relatie tussen geluid en ruimte en de invloed van kunstmatige intelligentie op deze ruimte. De ervaring van de bestaande locatie staat hierbij centraal. Met ondersteuning vanuit de NDSM Open Call realiseert Schut het project Right of Way, een geluidsinstallatie op het voormalige skatepark in de NDSM Loods. Op deze ‘zolderverdieping’ kan bezoeker even afstand nemen van de snelheid van het dagelijks leven en de stedelijke ontwikkelingen in Amsterdam. Right of Way laat de bezoeker de leegte en de architectuur zelf ervaren. Via een zelf ontworpen computeralgoritme wordt er met eenvoudige geluiden een ruimtelijk spel gecreëerd met 64 speakers (waarvan er 16 bevestigd zijn onderaan een aantal schommels). In de vrijwel lege ruimte ervaart de bezoeker hoe hij/zij de hal al schommelend transformeert tot een klankbord. De programmaraad waardeert dat Schut de hele ruimte inricht op een manier die zowel speels, interactief, magisch als technisch geavanceerd is. Bovendien werkt hij samen met Over het IJ festival en met andere makers van de NDSM.



**Babok, Guido Bevers en Carina de Wit – PolderCoaster** In 2005 richtte Carina de Wit en Guido Bevers Babok op om beeldend theater voor de openbare ruimte te maken. PolderCoaster is in de woorden van Babok de ‘absurde, theatrale versie van een achtbaan in de vorm van een energieke, hilarische en hoogst interactieve straatvoorstelling.’ Het is een ‘low-tech achtbaan vol onverwachte wendingen en aangedreven door spierkracht, dus duurzaam en CO2 neutraal’! De interactie met het publiek, de samenkomst van maatschappijkritiek en humor, de briljante kneuterigheid en het bereiken van een maximaal effect met minimale middelen



werden geprezen. Ondanks dat het geen nieuwe productie is acht de jury het tonen, ondersteunen en presenteren van straattheater van belang voor de NDSM, mede gezien de indrukwekkende historie van theater op locatie bij de NDSM en de NDSM kunstenaarsgemeenschap.



**Marc Faasse – Document NDSM Street Art fotografie** Documentairefotograaf Marc Faasse werkt sinds 2007 op het NDSM-terrein en naast het feit dat de NDSM zijn werkplek is, is het ook zijn werkgebied. In de afgelopen jaren heeft hij hier meerdere fotoprojecten ontwikkeld, waaronder Speeltuin NDSM. Voor Speeltuin NDSM heeft hij tussen 2007 en 2014 verschillende activiteiten op de werf fotografisch in kaart gebracht waarmee hij wilde laten zien wat een inspirerende plek de werf is. Aan de hand van de constant veranderende straatkunst wil hij met Document NDSM Street Art graag de transitie documenteren die de



NDSM nu doormaakt. Het engagement van Faasse met de NDSM is overduidelijk. Hij borduurt voort op zijn jarenlange ervaring met fotografie op de werf. De jury acht zijn werk van groot belang als documentatie en archivering van de ontwikkelende NDSM en om die reden ondersteunt de programmaraad deze aanvraag van harte.





**Balthasar Prinsen – Ascending** Ascending is een voorstel van Prinsen waarbij hij met bogen de Noordstrook van de NDSM Loods omdoopt in het dak van een kathedraal. De Noordstrook is al vaker (een industriële) kathedraal genoemd en Prinsen zou hiermee een nieuwe plek voor stilte, ontmoeting en samenkomst willen creëren.

De jury prijst het concept, de relatie tot de loods, de intelligente aanpak (o.a. de zogenaamde Iceray methode) en de ambitie om de hele Noordstrook te vullen. Prinsen wordt ondersteund met een ontwikkelbudget om het financieel haalbaar te maken.

De samenwerking aan zo een project als de NDSM Open Call, dat positief bijdraagt aan de verbinding en culturele ontwikkeling op de NDSM, is heel positief gebleken voor de relatie met Stichting NDSM-werf. Hoewel door de vele personeelwisselingen bij Stichting NDSM-werf het soms ook zoeken was naar de juiste samenwerking.

De doelstellingen om de NDSM Open Call en de NDSM open dag in samenwerking met Stichting NDSM-werf (en anderen) te organiseren zijn als volgt geformuleerd:

- Projecten en initiatieven vanuit de NDSM-gemeenschap meer zichtbaarheid geven door ze in programmatische samenhang te presenteren.
- De artistieke energie van de NDSM zichtbaarder en toegankelijker te maken voor publiek van buitenaf.
- Meer duidelijkheid en transparantie genereren rondom de werkzaamheden en ondersteunende rol van Stichting NDSM-werf en Stichting Kinetisch Noord en de mogelijkheden die zij bieden voor de NDSM-gemeenschap.
- (nieuwe) Initiatieven vanuit de NDSM aantrekken die de twee stichtingen op dit moment nog niet, of minder goed, weten te vinden. Meer bekendheid, verbinding en kortere lijntjes genereren binnen de NDSM-gemeenschap.
- Op het gebied van organisatie, productie en communicatie de krachten en inspanningen bundelen.
- Meer financiële draagkracht genereren door middelen te bundelen en vanuit een sterke basis eventueel extra sponsoring en fondsen aan te trekken ten bate van artistieke output vanuit de NDSM.
- Een samenwerking genereren waar de creatieve gemeenschap van de hele NDSM-werf in al haar diversiteit zijn werk kan tonen aan het publiek.

- Een algehele kwaliteitsimpuls voor het NDSM programma op artistiek, producerend en communicatief vlak.

Daarnaast achten we het van belang om samen naar buiten toe te laten zien waar de NDSM voor staat en wat de toegevoegde waarde is van de NDSM voor de stad en de rest van Nederland.

## 9. Culturele programmering: NDSM OPEN

Naast de NDSM Open Call werden in 2019 ook de handen ineen geslagen voor het gezamenlijk organiseren van een werf-brede NDSM OPEN op 28 september 2019.

In nauwe samenwerking met Art City NDSM (Sarah Payton) en Stichting NDSM-werf is deze dag met een vol en rijk programma tot stand gekomen. Alle presentatieruimtes, ateliers en alle organisaties en instellingen met een cultureel-artistieke programmering zijn uitgenodigd mee te doen aan en deel uit te maken van de open dag op de NDSM-werf oost. Er is door de drie samenwerkende partijen hard gewerkt aan de vergunning, design, productie en natuurlijk de invulling van het programma.

Voorafgaand aan de open dag is door SKN samen met de huurders een grote schoonmaak georganiseerd. Dit was even regelen en aansporen, maar bleek een groot succes.



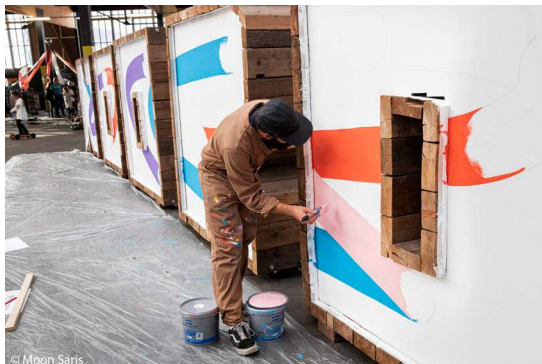
Op de open dag zelf was er erg veel te doen in de hal van de loods en het publiek werd door meerdere activiteiten en eye-catchers beziggehouden. De open ateliers waren op sommige plekken druk bezocht en op andere plekken minder. Veel buitenactiviteiten vielen lettelijk in het water door de erg hevige regenval. Hoogtepunten waren o.a. de opvoering van “Verdedig Noord” door Massih Hutak; de Poldercoaster van Babok; de “live-painting” van de NOORD

letters door Francesco Zorzi; de reuze-robotpop van het Monsterverbond; en de indrukwekkende live performance van Kirsten Heshusius in de hal. De dag werd feestelijk afgesloten met een feest op het binnenplein.

De NDSM heeft kunnen laten zien waar zij gezamenlijk voor staat, en wat de waarde is van dit prachtige gebied.

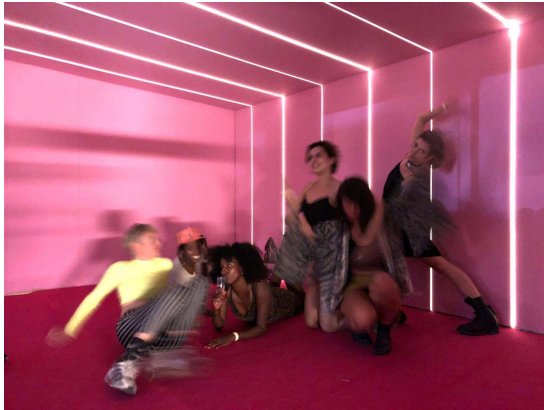
In 2019 is er ook weer een NDSM kunstenaarskrant verschenen (de laatste keer was in 2017). SKN is hier niet inhoudelijk bij betrokken geweest, maar heeft wel 5.000 euro gesponsord voor de totstandkoming van de krant.

Ontwerp poster NDSM Open 2019: Hackers and Designers (NDSM-plein 127).



## 10. Culturele programmering en sponsoring: overig

Over 't IJ festival mocht in 2019 wederom kosteloos hun programmering houden in de loods. Ook sponsorde SKN Over 't IJ festival met 5.000 euro ten gunste van het zogeheten “zeecontainerprogramma” dat talentontwikkeling en jonge makers ondersteunt.



Lichtkunstwerk FC de Kantine.

Voorafgaand aan de bouw van de horeca waren “de blauwe containers” in 2018 al succesvol verplaatst naar het binnenplein. Daan van

Tulder heeft deze in opdracht van SKN omgetoverd tot het lichtkunstwerk FC de Kantine. Onder andere door een nare val heeft dit project wat vertraging gekend, maar het werd feestelijk geopend en in gebruik genomen tijdens NDSM OPEN op 28 september 2019.

SKN ondersteunde in 2019 voor het vijfde jaar op rij ook Stichting Beelease uit Amsterdam Noord door het leasen van een bijenkast. Het doel van Beelease is om door onderzoek en educatie de habitat van de bijen langdurig te verbeteren. Tevens is Beelease een erkend leerbedrijf en wordt er samengewerkt met mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt.



Ook zijn er 2019 wat kleinere culturele uitgaven geweest, zoals: De Nacht van de Doden (hiernaast te zien) en het abonnement op de Cultuurtafel Noord.



## 11. Incidentele verhuur en *preferred partners*

Net als in 2018 was er in 2019 veel te beleven in de NDSM Loods. Onze event manager Cindy is er wederom uitstekend in geslaagd om een goede mix neer te zetten van commerciële partijen en culturele initiatieven. En om daarnaast rekening te houden met alle gebruikers en belangen in het pand. Om culturele partijen te stimuleren hanteren we voor hen nog altijd regelmatig een gereduceerd tarief. Naast de vaste klanten, zoals de IJhallen vlooiemarkt, Apenkooi en Over 't IJ festival hebben we ook in 2019 weer nieuwe klanten mogen verwelkomen.



Een greep uit de evenementen in 2019.

Op 29 januari organiseerden wij voor de Gemeente Amsterdam, Afdeling Werk Participatie en Inkomen, het jaarlijkse personeelsfeest. Ruim 800 personeelsleden genoten van het 'Winterfestival', compleet met Smartlappenkaraoke en Silent Disco, één en ander omlijst door verschillende soorten foodtrucks. Een hekel punt blijft de kou in de loods tijdens de wintermaanden. Door het feest een thema te geven en de mensen in winterkleding te laten verschijnen kunnen wij terugkijken op een zeer geslaagd evenement.

In februari koos Performance Travel voor de tweede maal voor de NDSM Loods om hun programma onderdeel 'Urban Cool' te neer te zetten. De KLM Urban Trail Amsterdam werd dit jaar voor de tweede keer georganiseerd in de NDSM Loods. Dit jaar startten de duizenden deelnemers vanaf de Noordstrook, om te beginnen aan hun tocht door en langs de leukste plekken van Amsterdam Noord. Wij hopen de organisatie in 2020 weer te mogen verwelkomen.

Eind augustus vond er een primeur plaats in de NDSM loods, ons eerste congres. 800 geïnteresseerden in de software applicatie 'Laravel', werden op de hoogte gebracht van de nieuwste ontwikkelingen op IT gebied. Dit betrof een evenement overdag, met een aantal sprekers, wij waren erg benieuwd hoe dit geluidstechnisch zou uitpakken met de bezigheden in de Kunststad, maar dit ging heel goed. De klant was erg tevreden over de locatie en komt naar alle waarschijnlijkheid volgend jaar weer terug.



De UvA organiseerde een informatiemarkt in de loods.

Op 6 en 8 september vond er een evenement plaats waar wat geheimzinnigheid omheen hing, 60 van de beste FIFA spelers (met de meeste volgers op Youtube) werden naar Amsterdam gevlogen en mochten FIFA20 gaan testen en bepaalde scènes spelen en online plaatsen. Dit gebeurde achter een grote muur van zeecontainers, wat exact de gewenste sfeer uitademde. Onze preferred partners verzorgden de catering en techniek.

In oktober vond het eerste commerciële evenement plaats in samenwerking met IJver, namelijk een presentatie van Mercedes van twee elektrische auto's.



Een greep uit de fotoshoots in 2019: onder andere Van Haren, Reebok en jeansmerk Denham kozen voor de NDSM Loods om hun zomercollectie vast te leggen. Ook G-star koos voor de tweede maal voor de NDSM Loods, ditmaal met een wel heel bekend model, Max Verstappen.

Onze vergaderruimte in het gevelkantoor is medio februari 2019 geopend. We hebben een prachtige vergaderruimte aan te bieden, perfect gesitueerd in het gevelkantoor van de NDSM loods met uitzicht over de werf. Wij hebben een aantal zeer tevreden klanten mogen verwelkomen, maar gedurende het jaar bleek het verhuren en managen van deze ruimte niet zo goed samen te gaan met het organiseren van de



evenementen. Aan het einde van 2019 is daarom besloten voor de vergaderruimte een samenwerking aan te gaan met Joan Kramer van de GeWoonboot.



Studenten mogen nog altijd om niet afstudeershows, voorstellingen of projecten organiseren.

Tijdens regenachtige zomerdagen boden we onderdak aan de Circusbende in het net opgeleverde NDSM theater.

Als het past in de agenda zijn kleinere artistieke of educatieve initiatieven vrijwel altijd welkom om kosteloos iets te organiseren of op te nemen in de loods. Daarnaast is er zoals elk jaar de mogelijkheid voor (onder)huurders om een ruimte een keer te gebruiken voor een presentatie of project.

In 2018 zijn we duurzame samenwerkingen aangegaan: voor audiovisuele installaties en rigging gaan we regelmatig in zee met Frank van Zijdel van HDrent; voor catering en evenementenconcepten werken we samen met Nikaj Pennings, een cateraar en wijnhandelaar uit Amsterdam Noord. In 2019 is het samenwerken met deze partners positief gebleken; vooral voor het kunnen organiseren van grotere evenementen, waarbij de klant graag samenwerkt met productiepartners op locatie. Het is soms wel zoeken naar mogelijkheden (met name wat betreft de AV-installatie) als de klant een kleiner budget heeft, of het evenement een meer artistiek karakter heeft.

Qua verhuur willen we ook in 2020 een gezonde mix van commercie, kunsten en “culture light”. Uitdagingen zullen zijn: de exploitatie van het theater, het verhuren van de loods in de wintermaanden, en het programmeren samen met IJver.

## **12. De Toekomst, organisatiestructuur en Loodsraad**

Ook in 2019 voerde directie en team van SKN maandelijks een gesprek met (een deel van) het bestuur van huurdersvereniging De Toekomst. Hoewel dit overleg goed verloopt, bestaat er aan beide kanten de wens om de organisatiestructuur in de NDSM Loods opnieuw vorm te geven.

In het huidige model heeft Stichting Kinetisch Noord een bestuur op afstand met 6 leden waarvan 2 leden op voordracht van de huurdersvereniging; in het geval dat het bestuur zou bestaan uit zeven leden, wordt ook één lid voorgedragen door de commerciële huurders van de stichting.

Het bestuur draagt verantwoordelijkheid maar is in de praktijk relatief ver verwijderd van het dagelijks reilen en zeilen in de loods. Realiteit is dat de directeur en het team SKN apart overleg voeren met (en verslag uitbrengen aan) enerzijds het stichtingsbestuur (waar de besluitvorming ligt) en anderzijds de huurdersvereniging De Toekomst. Hierdoor is een situatie ontstaan waarbij de inbreng van huurders niet voldoende geborgd is.

Het plan is daarom om het huidige bestuur om te vormen tot een Raad van Toezicht, waarbij de huidige directeur de directeur-bestuurder wordt. Deze voorgenomen overgang naar een Raad van Toezicht model biedt de gelegenheid na te denken over configuraties waarin de betrokkenheid en invloed van de huurders statutair beter geborgd is en plaatsvindt op een niveau dat daarvoor het meest direct en geëigend is.

Het idee is dan om een lichaam in het leven te roepen min of meer vergelijkbaar met een ledenraad of een ondernemingsraad waarvan de rechten en plichten beter zijn verankerd. De keuze voor een RvT-model wordt dus nadrukkelijk gemaakt in samenhang met de keuze voor “De Loodsraad”, i.e. de vertegenwoordiging van de verschillende vaste huurders (zowel niet-commercieel als commercieel) van de loods. Bestaande entiteiten kunnen er eventueel in opgaan. Voor de bezetting van de RvT betekent dit dat de wenselijke autonomie en onafhankelijkheid van de leden beter en op een hoger niveau gewaarborgd kan worden. Ook kan aan de relatie met andere (commerciële) gebruikers (horeca, theater etc) in de nieuwe statutaire structuur beter positie worden gegeven. Dit tezamen luidt een frisse nieuwe start in voor de organisatie.

Hiertoe heeft het bestuur van SKN een bestuurscommissie ingesteld, bestaande uit de bestuursleden Annemieke Stoppelenburg, Ted Zwietering en Pierre Ballings, aangevuld door Rob Post en Kim Ragetli.

De bestuurscommissie werkt samen met Hessel Dokkum (en de commissie Voor-te-dragen-Bestuursleden-SKN-Namens-De-Huurders van De Toekomst) aan een stuk waarin de nieuwe organisatiestructuur nader wordt beschreven. Belangrijk is daarbij ook het omschrijven van het gezamenlijke uitgangspunten van het project “culturele vrijplaats NDSM Loods” in een preambule.



### **13. Ateliers en ABA**

We voldoen volledig aan de afspraken die we met Bureau Broedplaatsen gemaakt hebben over de toetsing van kunstenaars en (nieuwe) huurders. Cindy en Kim bezochten in maart samen de “10 jaar CAWA” bijeenkomst in OT301 en maakten o.a. kennis met Martijn Braamhaar. In het speciaal voor het decenniumfeest gedrukte boekje met alle Amsterdamse broedplaatsen viel wel op dat de NDSM Loods ontbrak.

### **14. Verzekering en taxatie**

Eind 2018 zijn we benaderd door Verzekeringsbedrijf Gemeente Amsterdam over de opstalverzekering van de loods, deze was eind oktober 2019 aan herziening toe.

De loods was tot 2014 eigendom van de gemeente Amsterdam, de verzekering van de loods liep tot 2014 bij stadsdeel Noord. In 2014 is het pand van de gemeente overgegaan naar de Stichting Kinetisch Noord en is er een nieuwe verzekering afgesloten, waarbij het verzekerde bedrag is afgerond naar 9.500.000 euro.

VGA gaf begin 2019 aan dat zij een nieuwe taxatie wensten. Die hebben we laten uitvoeren door Troostwijk taxateurs. Troostwijk komt op een taxatiewaarde van 29.400.000 euro. De bijbehorende verzekeringspremie gaat ook flink omhoog. De opstalverzekering is door VGA ondergebracht bij verschillende verzekeraars voor de duur van 1 jaar.

### **15. Welcome Center**

In de zomer van 2018 is het Welcome Center, in het iconische oranje gebouw, open gegaan voor het publiek. De doelstelling was om in het NDSM Welcome Center werk van kunstenaars en makers uit de broedplaats tentoon te stellen en te verkopen. Ook dient het als een informatiecentrum en contactpunt voor bezoekers van de NDSM. Daarnaast is het een sociale ontmoetingsplek voor huurders, bezoekers en medewerkers van de NDSM. De verkoop van de kunst en afdracht naar de makers is geregeld middels consignatiecontracten. Ook heeft NDSM Loods eigen ‘merchandise’ aangeboden (t-shirts en mokken).

Kort gezegd was iedereen enorm positief over de plek en de invulling ervan. Het wordt gezien als een erg waardevolle toevoeging. Financieel gezien is de opening en bemanning van het Welcome Center minder succesvol geweest. De uitdaging voor 2019 was om het momentum te behouden en het mooie initiatief verder uit te werken op een manier die binnen de begroting past. Hiervoor hebben we onder andere om input gevraagd van vereniging De Toekomst, en we wilden kijken of er wellicht samenwerking met Stichting NDSM-werf mogelijk was.

Nu 2019 achter ons ligt, kunnen we vaststellen dat het van een samenwerking met de stichting NDSM-werf of met De Toekomst niets terecht gekomen is.

We zijn in januari goed gestart met een nieuwjaarsborrel en de enige echte NDSM Loods Quiz. Vicky de Visser is in de eerste helft van 2019 nog nauw betrokken geweest bij het Welcome Center. Zij was met name geïnteresseerd in het ontwikkelen van Blend en hiervoor ontving zij een financiële vergoeding. Blend is een provocatieve ontmoeting tussen twee of

meer makers in één tentoonstelling. De organisatie richt zich op niet voor de hand liggende connecties. Wat hebben een meubelmaker en een danser met elkaar gemeen? Waar treffen poëzie en het bewerken van metaal elkaar? Bij deze ontmoetingen is de ene kunstenaar afkomstig uit de NDSM Loods en de ander uit een andere (Amsterdamse) broedplaats, zodat er ook meer kruisbestuiving kan plaatsvinden tussen verschillende broedplaatsen. Blend #1 (31 januari 2019) bestond uit beeldend kunstenaar Aron Vellekoop Léon en zangeres Annelie Koning. Blend #2 (13 april 2019 tijdens 24h Noord) betrof illustrator Elles Middeljans en de Amsterdam Urban Sketchers.



In de zomermaanden van 2019 heeft theatermaker Julie Kurris (bezoldigd) het Welcome Center incidenteel bemand. In het najaar meldde Paul Rinzo zich als vrijwilliger. Hij heeft de winkel kunnen openen tijdens de vlooiemarkten en tijdens enkele weekenden. Hij kreeg een percentage van de verkoop als bezoldiging.

Inmiddels gaan er verschillende stemmen op om de winkelfunctie te verhuizen naar NDSM Fuse. Anderen willen de plek, of dan in ieder geval de functie als informatiepunt, behouden. De gesprekken hierover worden in 2020 voortgezet.

## 16. WKO

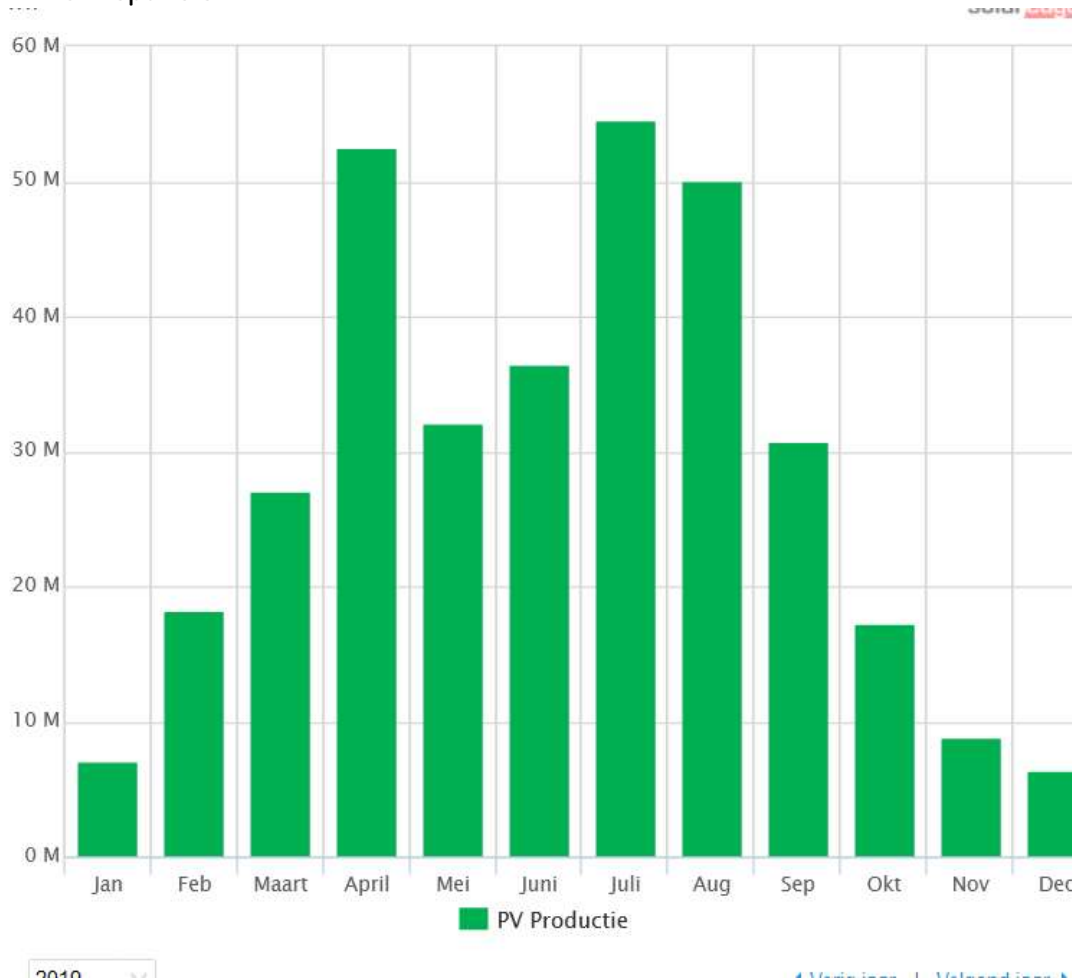
In 2018 was er veel aandacht uitgegaan naar verschillende oplossingen om de energetische balans in de bodem te herstellen en de WKO zo goed als mogelijk is, met de beperkingen van het eenvoudige systeem, te laten functioneren.

Uit de jaarrapportages blijkt dat de inspanningen uit 2018 ook in 2019 hun vruchten hebben afgeworpen: er wordt meer gekoeld en daardoor herstelt langzaam de balans in de bronnen.

Het blijft een uitdaging om samen met de installateur en de regeltechnicus het systeem op een goede en inzichtelijke manier draaiende te houden.



## 17. Zonnepanelen



De zonnepanelen zijn in 2019 een groot succes gebleken. De geschatte opbrengst voorafgaand aan de realisatie van het systeem was 371,8 Mwh per kalenderjaar. In 2019 hebben we in totaal 382,7 Mwh opgewekt, waarvan we 148,5 Mwh hebben teruggeleverd aan het net. De overige energie is direct gebruikt.



zogeheten milieustraat in te gaan richten.

Over duurzaamheid gesproken: een van de doelstellingen voor 2019 was om de afvalinzameling in de NDSM Loods te verduurzamen. Ook hierbij is het niet gelukt om in een samenwerking met Stichting NDSM-werf en andere bedrijven uit de buurt ergens buiten een centrale plek voor afvalinzameling te creëren. De huurders hadden ook nog vragen over de eventuele hogere kosten van een duurzamer systeem. Pas eind 2019 (of zelfs begin 2020) is definitief besloten de

## 18. Relatie Stichting NDSM-werf

De relaties met Stichting NDSM-werf waren goed. Vooral op praktisch vlak werd er in 2019 goed samengewerkt: er wordt regelmatig overleg gevoerd over evenementen, planning en gedeeld gebruik van de buitenruimte. Vrijhaven (koningsdag) werd ook samen neergezet. En we waren weer te gast op elkaars feesten en borrels, die soms ook samen gehost worden.

Op kunst- en cultuurvlak werd in 2019 opnieuw samen de open call georganiseerd. Nieuw was de nauwe samenwerking rondom NDSM OPEN.

Verder spraken we regelmatig met de nieuwe curator Petra Heck en de nieuwe directeur Tim Vermeulen over alle ontwikkelingen en gebeurtenissen op de NDSM.

Wat het overige betreft hebben we het idee dat, door de ambities van Stichting NDSM-werf, onze verschillende bedrijfsvoeringen en de vele personeelwisselingen daar, een meer inhoudelijke samenwerking op dit moment niet tot de mogelijkheden behoort.

## 19. Kanteltafel

Sinds de verwijdering van de kanteltafel tijdens de restauratiewerkzaamheden in 2016 is er enkele malen gesproken over het terugplaatsen van de delen. De constructie is ten tijde van de verwijdering op de lasnaden doorgezaagd. De losse delen van de kanteltafel liggen sindsdien opgeslagen op de gemeentelijke werf bij de Papaverweg. Er zijn twee stukken van ca. 16 bij 2 meter en nog een tussenstuk van ca. 10 meter.

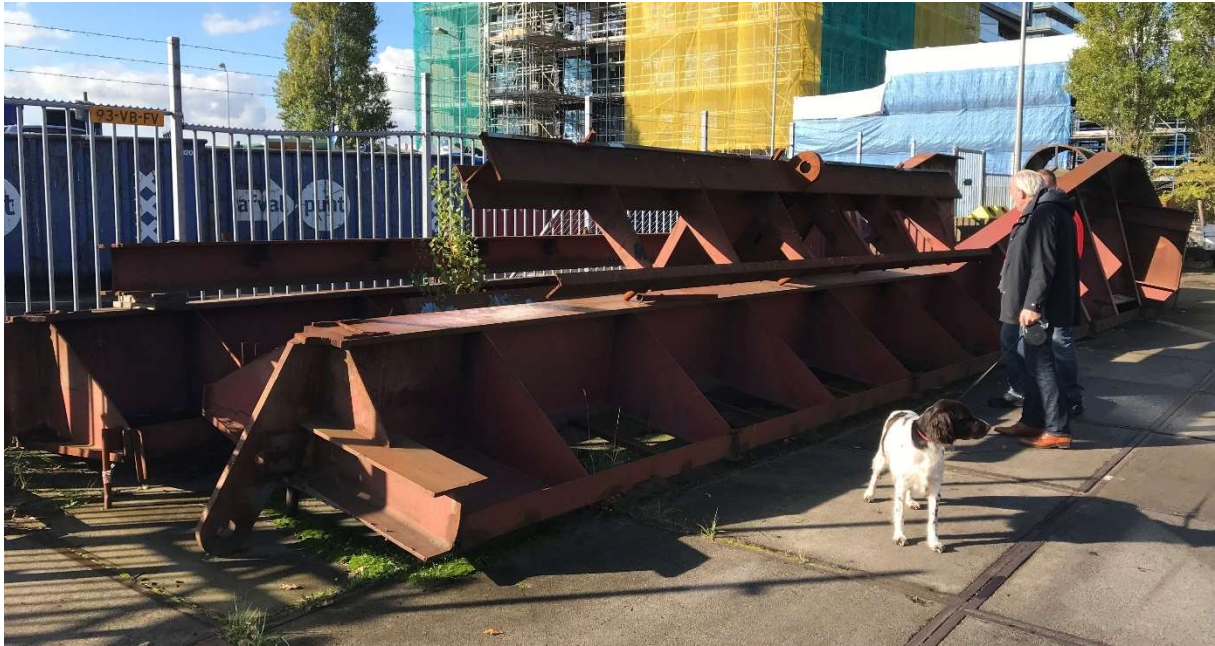


SKN heeft beargumenteerd dat terugplaatsen niet reëel is gezien de bestemming van de Noordstrook (erfpachtcontract), de praktische en financiële haalbaarheid en het eindresultaat. In oktober 2019 heeft Romke Steensma laten weten dat de kanteltafel definitief niet teruggeplaatst hoeft te worden in de scheepsbouwloods. SKN dient wel zorg te dragen voor een spoedige verwijdering van de stukken van de werf.

We zijn gaan kijken op de gemeentelijke werf. Het idee is ontstaan om te inventariseren of we iets kunnen doen met het staal, bijvoorbeeld een monument oprichten voor de arbeiders van de NDSM, in plaats van het te laten afvoeren door een oud-ijzerboer. Dit idee hebben we ingebracht bij Tim Vermeulen. De insteek was om in 2020 de open call gericht uit te schrijven: maak van de delen van de kanteltafel een monument voor de werf en de arbeiders.

De ontvangst van het plan was gematigd positief. Voorlopig konden we de delen onderbrengen op de NDSM werf in afwachting van de realisatie van dit plan in 2020.

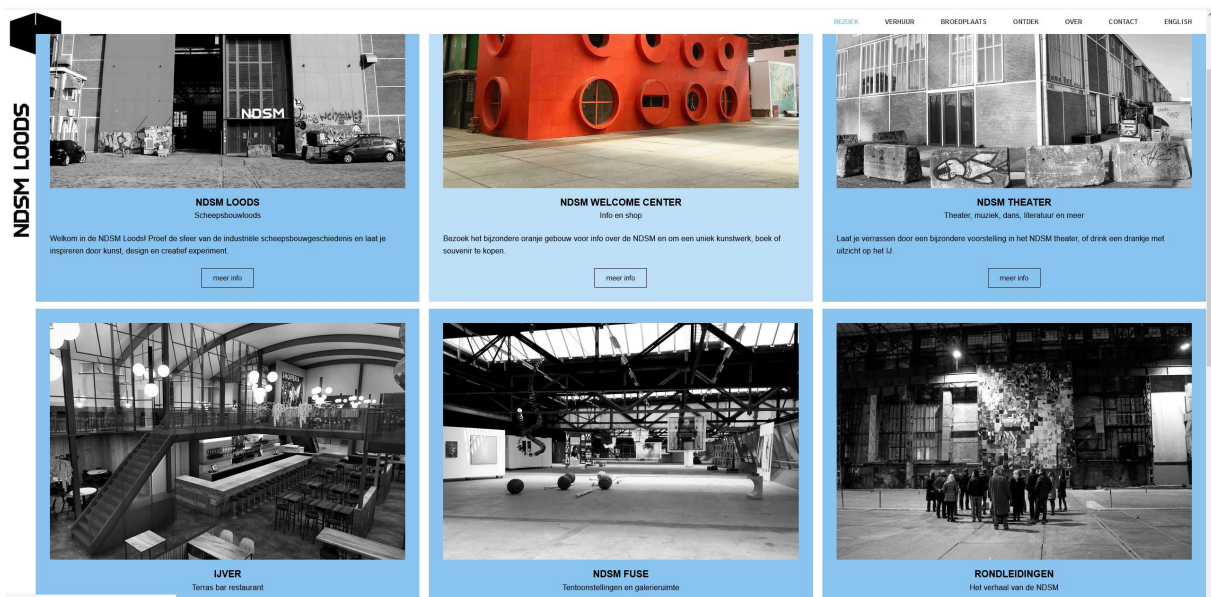


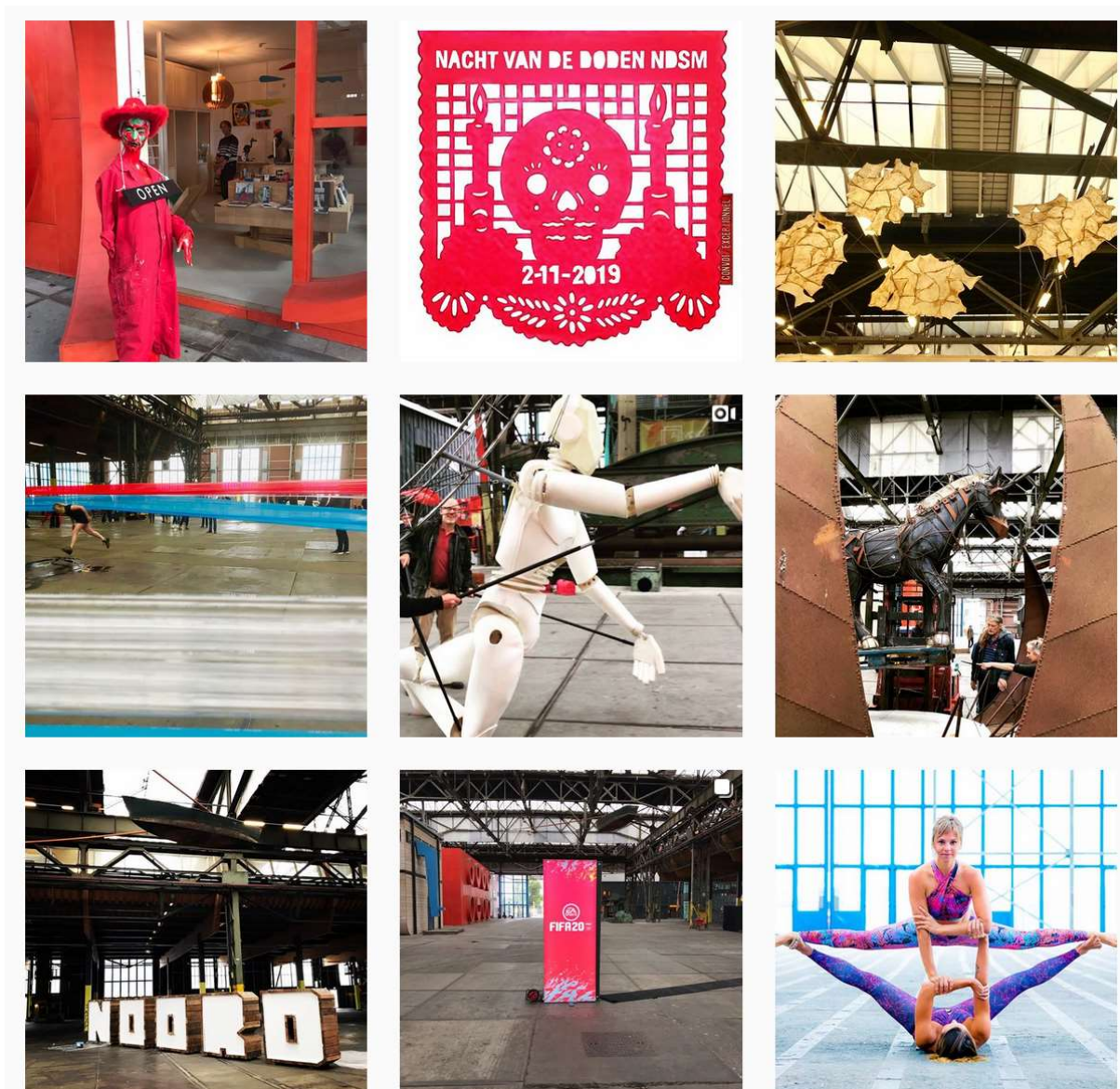


## 20. Website, instagram en facebook

In 2019 is de nieuwe website [www.ndsmloods.nl](http://www.ndsmloods.nl) dan toch echt opgeleverd.

Met bijdragen van diverse mensen uit de loods heeft uiteindelijk Vicky de Visser in samenwerking met SKN de website gebouwd en van content voorzien. Er is gekozen voor een fris en rustig ontwerp met veel beeldmateriaal. Andrew Eddy (Artage multimedia) heeft een prachtige interactieve plattegrond van de loods gemaakt. Alle ateliers en andere plekken in de loods staan individueel aangegeven en bij klikken is meer informatie te vinden. Dit was de eerste fase van de nieuwe website. In de volgende fase zullen we alle huurders en onderhuurders vragen of ze extra content willen plaatsen op hun pagina.





Cindy houdt onze facebookpagina bij (inmiddels meer dan 1800 volgers).

Kim en Cindy posten om beurten foto's op de instagrampagina van de loods. De pagina is gestart op 7 mei 2018 en heeft momenteel ruim 1.000 volgers. Het aantal volgers groeit gestaag, en het is een leuk platform om dingen te delen met onze burens en vrienden op de NDSM, in Amsterdam Noord en tot ver daarbuiten. Zie instagram @ndsmloods.

Amsterdam, 11 augustus 2020  
Kim Ragetli & Rob Post

### Financiële rapportage

Zie: jaarrekening Stichting Kinetisch Noord 2019, opgemaakt door De Coop & Haegen Accountants B.V. te Bussum.